



Uta Wellhausen

Besondere Datierungsprobleme bei Musikdrucken

Problematik der Datierung

- Frühere Auflagen erscheinen neu ohne aktuelles Erscheinungsjahr
- Copyright-Jahr oft nicht identisch mit dem wirklichen Erscheinungsjahr
- Manchmal weder Erscheinungs- noch Copyright-Jahr vorhanden

Hilfestellung zur Datierung

- Verlagsorte und Namensform des Verlages
- Druckplattennummern
- Erwerbungsjahr, ISMN etc.

Verlagsorte und Namensform des Verlages

- Informationen zur
Verlagsgeschichte über
Nachschlagewerke bzw. Homepage
der Verlage

Beispiel Verlagsorte: Breitkopf und Härtel

- Undatierter Druck von Breitkopf und Härtel:
- Verlagsorte: Wiesbaden, Leipzig, Paris
- 1991 Rückübertragung des Stammhauses in Leipzig, seitdem diese 3 Erscheinungsorte
- Erscheinungsjahr nach 1991

Beispiel Namensformen: Möseler

- Undatierter Druck Möseler
- Vorlageform: Möseler vorm. Georg Kallmeyer Verlag
- Karl-Heinz Möseler übernimmt 1947 den Verlag, die Namensergänzung „vorm. Georg Kallmeyer Verlag“ wird bis 1950 benutzt
- Erscheinungsjahr zwischen 1947 und 1950



**Deswegen: bei undatierten
Musikdrucken das
Impressum ausführlich
angeben!**

Druckplattennummern

- Echte Druckplattennummern nur zwischen ca. 1700 und ca. 1900
- Herstellung im Kupferstich oder anderen Metallplatten-Tiefdruckverfahren
- Nummerierung der Druckplatten als Ordnungshilfe für Drucker/Verleger

Druckplattennummern

- Anhaltspunkte zur Datierung,
Voraussetzung: chronologische Listen
der Verlage
- z.B.: Deutsch, Erich Otto: Musikverlags-
nummern. Eine Auswahl von 40
datierten Listen, 1700 - 1900. 2., verb.
und 1. dt. Ausgabe. Berlin:
Merseburger, 1961.

Beispiel Druckplattennummern:

- Undatierter Druck von F. Kistner in Leipzig
- Druckplattennummer 1641
- Deutsch, Musikverlagsnummern:
- Verlag Probst-Kistner: Friedrich Kistner verlegt ab 1836 unter seinem Namen
- Im Jahr 1848 wurden die Werke mit den Nummern 1639-1644 veröffentlicht
- Also: Erscheinungsjahr 1848

Weitere Anhaltspunkte

- Erwerbungsjahr
- Vorhandensein einer ISMN (ab 1993)
- Nachschlagewerke zur Druck- und Verlagsgeschichte
- Einband, Papier, Wasserzeichen im Papier (vor allem bei älteren Drucken)

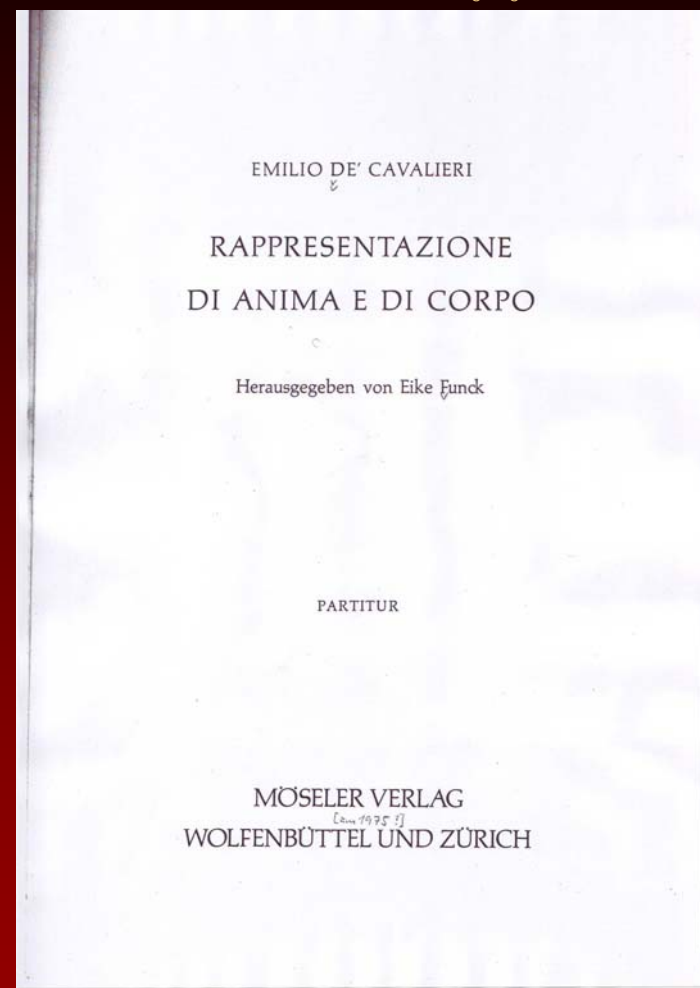


Und jetzt noch ein paar konkrete Beispiele:

Beispiel 1

- *Emilio de' Cavalieri: Rappresentazione di anima e di corpo. Partitur. Hrsg. von Eike Funck. Wolfenbüttel u. Zürich: Möeseler [o.J.]*
- Keinerlei Erscheinungsjahr
- Erwerbungsjahr 1980
- Schriftzug „Moeseler“ in der Form zwischen 1975 und 1995 benutzt
- (Info: www.moeseler-verlag.de/pages/history.html)
- Datierung ca. 1980

0100 023658185
0500 Mau
1108 Musikdruck
1100 1980 \$ [ca. 1980]
1500 /1ita
1700 /1XA-DE/1XA-CH
2230 Best.-Nr.: M 68.804
3000 Emilio/de'@Cavalieri
!082124337!*Emilio/de'@Cavalieri*
3010 Eike@Funck
4000 @Rappresentazione di anima
e di corpo / Emilio De' Cavalieri.
Hrsg. von Eike Funck
4020 Partitur
4030 Wolfenbüttel; Zürich : Möseler
4060 162 S.
4201 Mit separater dt. Übers.
4700 Erwerbungsjahr 1980, der Firmenschriftzug
wird lt. Homepage von Möseler in dieser Form
zwischen 1975 und 1995 verwendet
(<23> 06.05.2007)
7001 z
7100 MW 25-4701
7109 30.4° 414 > Erwerbungsjahr 1980



Beispiel 2

- *Schule des Lautenspiels für die gewöhnliche Laute. Hrsg. von Hans Dagobert Brugger. Unveränd. Nachdr. des 1926 erschienenen Werkes. Wolfenbüttel : Mösseler o.J.*
- Keine Angaben über Erscheinungsjahr des Nachdrucks
- Anhaltspunkt: Erwerbungsjahr 1959
- Im GV bibliographiert: ebenfalls 1959
- Datierung: 1959



0500 Mau
1100 1959 \$ [1959] = 1926
1108 Musikdruck
1500 /1ger
1700 /1XA-DE
3010 Hans Dagobert@Bruger
4000 Schule des Lautenspiels : für die
gewöhnliche Laute, Baßlaute, doppelchörige
und theorbierte Laute ; unter Berücksichtigung
der Regeln und Erfahrungen der
berühmtesten Lautenmeister des 16. und
folgender Jahrhunderte bis zur Gegenwart
/ hrsg. von Hans Dagobert Bruger
4021 Unveränd. Nachdr. des 1926 erschienenen
Werkes
4030 Wolfenbüttel : Möseler
4060 XXX, 185 S.
4061 III.
4700 Erwerbungsjahr 1959 (<23> 14.09.2003)
7001 14-09-03 : k
7100 MW 85-0611 @ b
7109 **9.4°140 > Erwerbungsjahr 1959**

SCHULE DES LAUTENSPIELS

für die gewöhnliche Laute /
Baßlaute /
doppelchörige und theorbierte Laute

Unter Berücksichtigung der Regeln und Erfahrungen der berühmtesten
Lautenmeister des XVI. und folgender Jahrhunderte bis zur Gegenwart

herausgegeben von

HANS DAGOBERT BRUGER

unveränderter Nachdruck
des 1926 erschienenen Werkes

Gesamtband
(= Heft 1—4)

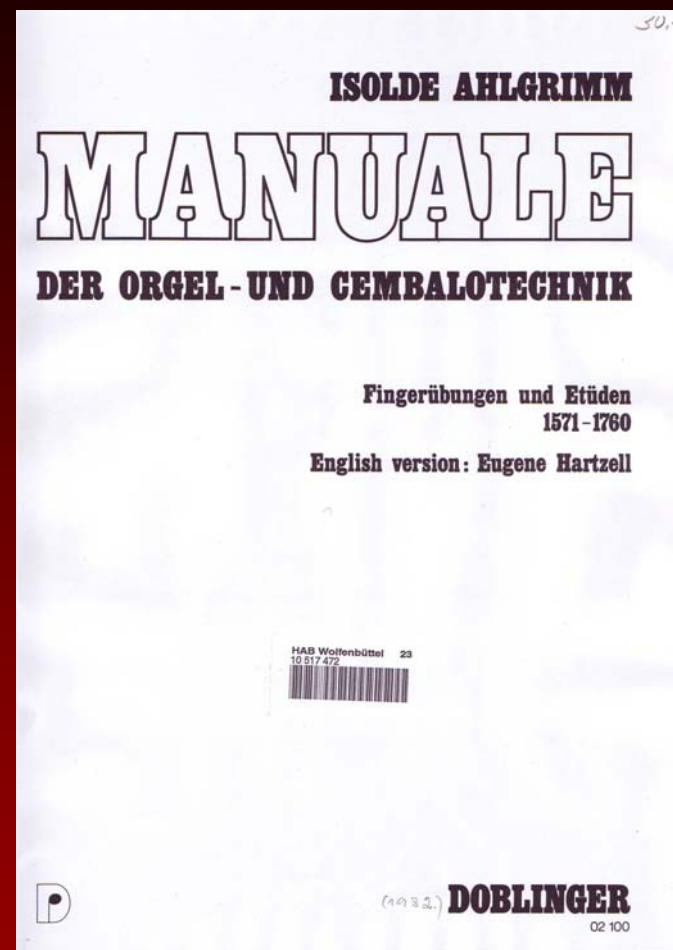
MÖSELER VERLAG WOLFENBÜTTTEL
[1959]

Beispiel 3

- *Ahlgrimm, Isolde: Manuale der Orgel- und Cembalotechnik. Fingerübungen und Etüden 1571 - 1760. Wien, München: Doblinger, c 1982*
- Copyright 1982, aber ISMN
- Wegen ISMN Erscheinungsjahr definitiv nach 1993, sonst kein Anhaltspunkt
- Als Geschenk ins Haus gekommen, d. h. kein Anhaltspunkt durch Erwerbungsjahr
- Bleibt c 1982, da keine nähere Eingrenzung möglich



0100 242918336
0500 Mau
1100 1982 \$ c 1982
1108 Musikdruck
1500 /1ger/1eng
1700 /1XA-AT
2000 3-900035-71-7
2020 M-012-16183-7
2230 Best.-Nr.: 02 100
2230 Pl.-Nr.: D. 16 183
3000 Isolde@Ahlgrimm!085573078!
IIsolde@Ahlgrimm
3010 Eugene@Hartzell
4000 Manuale der Orgel- und Cembalotechnik :
Fingerübungen und Etüden ; 1571 - 1760 /
Isolde Ahlgrimm. English version: Eugene Hartzell
4030 Wien; München : Doblinger
4060 78 S
4201 Text dt. und engl.
4217 Neu veröff. Nach 1993
4700 Wegen der ISMN definitiv nach 1993
erschieden, sonst kein Hinweis auf das
Erscheinungsjahr (<23>14.04.2007)



Auf der Rückseite des Titelblatts:
ISBN 3-900035-71-7
ISMN M-012-16183-7
Copyright 1982 by Ludwig Doblinger...



Noch Fragen???