

# Musiktonträger und Musik-Bildtonträger:

Haupttitelstelle, Haupteintragung,  
ein- oder mehrteilige Erfassung

Ulrike Busch

UB Osnabrück

# Haupttitelstelle

Festlegung ist (analog zur Haupttitelseite bei Druckwerken) wichtig,

- damit gleichartige Aufnahmen entstehen
- damit eindeutige Identifizierbarkeit gewährleistet ist

# Haupttitelstelle

## Regel 1:

- Wenn die Angaben zu *einem* Titel auf verschiedene Stellen der Vorlage verteilt sind, ist die Haupttitelstelle diejenige, auf der der Sachtitel steht

# Haupttitelstelle

## Regel 2:

- Gibt es mehrere Stellen mit unterschiedlichen Titelfassungen, gilt als Haupttitelstelle
  - a) die Stelle mit den *zusammenfassenden* Angaben zum Inhalt der Vorlage ...
  - b) bei Fehlen von zusammenfassenden Angaben: die Stelle mit den für die *bibliographische Beschreibung umfassendsten* Angaben ...

# Haupttitelstelle

## Regel 3:

- Die für die Erfassung erforderlichen Angaben werden übernommen

### bei Musiktonträgern

- a) von der Haupttitelstelle
- b) von allen übrigen Stellen der Vorlage
- c) von Quellen außerhalb der Vorlage

### bei Musik-Bildtonträgern

- a) von der Haupttitelstelle
- b) vom Behältnis
- c) vom Vor- oder Nachspann
- d) von den anderen zur Vorlage gehörenden Informationsquellen
- e) von Quellen außerhalb der Vorlage

# Haupttitelstelle

## Regel 4:

- Bei Musiktonträgern und Musik-Bildtonträgern sind (*anders als bei Tonträgern und Bildtonträgern aus dem NBM-Bereich!*) „primäre Informationsquellen“ festgelegt
- Angaben, die nicht den primären Informationsquellen entnommen sind, müssen in eckige Klammern gesetzt werden

# Haupteintragung

- Sowohl Personen (Komponisten, Interpreten bei Ausgaben interpretengebundener Musik)

*als auch*

- Körperschaften (im Allgemeinen Interpreten bei Ausgaben interpretengebundener Musik)

können die Haupteintragung erhalten (nach üblichen RAK-WB-Regeln: wenn nicht mehr als 3 Komponisten genannt sind usw.)

# Haupteintragung

- Die Regeln der RAK-NBM für Tonträger und Bildtonträger (Haupteintragung unter dem Hauptsachtitel) gelten bei Musik *also nicht!*
- Ergänzende Regeln zur Haupteintragung (z. B. für Kadenzen zu Konzerten, Kompositionen zu einem literarischen Werk, interpretengebundene Musik, Filmmusik) s. RAK-Musik.



# Haupteintragung

Auch wegen der Haupteintragung daher wichtig:

- Handelt es sich um einen Musik-Bildtonträger (das musikalische Werk an sich steht im Vordergrund oder überwiegt anteilig)

*oder*

- um einen Bildtonträger (die Musik ist nur *ein* künstlerisches Gestaltungselement neben gleichwertigen anderen oder wird zum „dargestellten Objekt“)?

# Ein- oder mehrteilige Erfassung

## RAK-Musik § M 3b:

2. Besteht ein Werk aus mehreren Teilen, die sich nur durch die Zählung der Teile unterscheiden, so wird es als einteiliges Werk behandelt, sofern es sich nicht um einen Musikdruck handelt. ...

Anm. 1: Bei Musiktonträgern und Musik-Bildtonträgern gelten ein oder mehrere Musiktonträger bzw. Videobänder in einem Behältnis zusammen als ein Teil (Band), wenn das Behältnis zur Vorlage gehört (vgl. § M 107,3), z.B. 3 CDs in einem Behältnis (Box). Haben mehrere derartige Veröffentlichungen einen gemeinsamen Titel, so gelten sie als Teile eines mehrteiligen Werkes, unabhängig davon, ob das Ganze durch ein weiteres Behältnis zusammengefaßt ist oder nicht.

# Ein- oder mehrteilige Erfassung

## Problematik:

- Ist es für ein- oder mehrteilige Erfassung ausschlaggebend, ob die Teile eigene Titel oder sachliche Benennungen tragen oder sich nur durch die Zählung der Teile unterscheiden?
- Die Bewertung, ob ein eigener Titel vorliegt, ist ggf. interpretationsabhängig.

# Ein- oder mehrteilige Erfassung

*Vorlage (Vorderseiten):*



- = 1 Karton-Schuber mit
- 3 Boxen mit je 1 CD (ohne eigene Titel)
  - 1 Begleitheft

# Ein- oder mehrteilige Erfassung

## Vorlage (Rückseiten):

International Trade Mark of EMI Records Ltd. STEREO ADD\* DDD 7243 5 65528 2 1 Printed in Holland

**EMI CLASSICS**

Great Moments of...

**JESSYE NORMAN**

VOL.2

Wesendonck-Lieder Wagner*		Chansons madécasses (1-3) Ravel	
1 Der Engel	3.04	17 No.1 Nahandove. ô belle Nahandove!	
2 Siehe still!	3.56	18 No.2 Aoual Aoual Méfiez-vous des Blan	
3 Im Treibhaus	5.40	19 No.3 Il est doux de se coucher	
4 Schmerzen	2.20	20 Chanson du rouet Ravel	
5 Träume	4.42	21 Si morne Ravel	
6 Dem Unendlichen, D.291 Schubert*	4.43		
7 Der Winterabend, D.938 Schubert*	8.47		
8 Auflösung, D.807 Schubert*	2.34		
9 Tu vois le feu du soir Poulenc*	4.13		
La Fraîcheur et le feu (1-7) Poulenc*			
10 No.1	1.12		
11 No.2	0.47		
12 No.3	1.52		
13 No.4	0.24		
14 No.5	1.25		
15 No.6	1.52		
16 No.7	0.51		

**JESSYE NORMAN** Sopran/soprano

IRWIN GAGE Klavier/piano (1-16) · DALTON BALDWIN Klavier/piano (17-21) · MICHEL DEBOST Flöte/flute/flûte (1) · RENAUD FONTANAROSA Violoncello/cello/violoncelle (17-19)

Verl./Publ.: Editions Salabert (9-16/20/21) · Editions Durand (17-19)

© 1970 The copyright in this sound recording is owned by EMI Electrola GmbH (1-16) · Digital remastering © 1995 by EMI Electrola GmbH (1-16) · © 1984 The copyright in this sound recording is owned by EMI France (17-21)

This compilation © 1995 by EMI Electrola GmbH · Compiled by Dieter Fuoss

Hochschule  
f. Musik u. Theater  
HANNOVER  
- Bibliothek -  
M 98/4375 mit  
1 Beil.

International Trade Mark of EMI Records Ltd. STEREO DDD ADD\* 7243 5 65526 2 3

**EMI CLASSICS**

Great Moments of...

**JESSYE NORMAN**

VOL.1	60.13	Chansons madécasses (1-3) Ravel	
TRISTAN UND ISOLDE Wagner		Chanson du rouet Ravel	
Vorspiel zum 1. Akt/Prelude to Act 1		Si morne Ravel	
„Mild und leise ...“ (Isolde's Liebestod)			
TANNHÄUSER Wagner		VOL.3	59.31
„Dich, teure Halle, groß' ich wieder“		EIN DEUTSCHES REQUIEM Brahms	
„Allmächt'ge Jungfrau, hör mein Flehen“		„Ihr habt nun Traurigkeit“	
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER Wagner		ROMÉO ET JULIETTE Berlioz	
„Johoho! Traft ihr das Schiff“		„Premiers transports que nul n'oublie“	
GÖTTERDÄMMERUNG Wagner		LES CONTES D'HOFFMANN Offenbach	
„Starke Schelte schichtet mir dort“		„Belle nuit, ô nuit d'amour“ (Barcarolle)	
(Brünnhildes Schlußgesang/Immolation Scene)		„Venus diti a Fortune“	
VOL.2	70.44	„Qui connaît donc la souffrance ... Hoffmann, vite,	
Wesendonck-Lieder Wagner*		partons d'ici - O Dieu, de quelle ivresse	
Dem Unendlichen, D.291 Schubert*		„Jusque-là cependant affermis ...“	
Der Winterabend, D.938 Schubert*		LA BELLE HÉLÈNE Offenbach	
Auflösung, D.807 Schubert*		„Amours divins ...“	
Tu vois le feu du soir Poulenc*		„O Reine, en ce jour ...“	
La Fraîcheur et le feu (1-7) Poulenc*		„On me nomme Hélène la Blonde“	
		„C'est le ciel qui m'envole“	
		„La vraie, je ne suis pas coupable“	
		„Elle vient, c'est elle ...“	

AMBROSIAN OPERA CHORUS · LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA · IRWIN GAGE, DALTON BALDWIN Klavier/piano · MICHEL DEBOST Flöte/flute · RENAUD FONTANAROSA Violoncello/cello · LONDON PHILHARMONIC CHOIR · BBC SYMPHONY CHORUS · PHILADELPHIA ORCHESTRA · NEIL SHICOFF Hoffmann · ANN MURRAY Nicklausse · DALE DUESING Schlemli · CHEURS ET ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA NATIONAL DU THÉÂTRE ROYAL DE LA MONNAIE BRUXELLES · JOHN ALER Paris · CHARLES BURLS Mémés · COLETTE ALLIOT-LUGAZ Orsola · GABRIEL BACQUIER Agamemnon · JEAN-PHILIPPE LAFONT Calchas · CHEURS ET ORCHESTRE DU CAPITOLE DE TOULOUSE · KLAUS TENNSTEDT · RICCARDO MUTI · SYLVAIN CAMBRELING · MICHEL Plasson

Hochschule  
f. Musik u. Theater  
HANNOVER  
- Bibliothek -  
M 98/4374-4376  
mit je 1 Beil.

© 1988 (CD 1)/© 1970/1984 (CD 2)/© 1985/1986/1988 (CD 3) The copyright in these sound recordings is owned by EMI Records Ltd./EMI France & EMI Electrola GmbH · Digital remastering © 1995 by EMI Electrola GmbH · This compilation © 1995 by EMI Electrola GmbH · © 1995 EMI Electrola GmbH, D-50825 Köln

z. B. Vol. 2

Karton-Schuber

# Ein- oder mehrteilige Erfassung

## Erfassung als Ga-Satz

### *Einige Vorteile:*

- Gesamter Umfang (Schuber, Boxen, CDs) wird im Zusammenhang präsentiert
- Begleitheft führt nicht zu Zc-Aufnahme

### *Einige Nachteile:*

- Bestellnummern oder Spieldauer für einzelne Teile sind schlecht erfassbar
- Zuordnung von j-Sätzen zu einzelnen Teilen ist nicht möglich (hier: 39 Werke)
- Differenzierte Interpretationsangabe ist schwieriger

Die Entscheidung, ob ein eigener Titel vorliegt oder nicht, ist vorher zu treffen und kann ggf. unterschiedlich ausfallen!

# Ein- oder mehrteilige Erfassung

Erfassung als Gc-/Gf- bzw. Zc-/Gf-/Af-Konstruktion

## *Einige Vorteile:*

- Bestellnummern oder Spieldauer sind leicht zuzuordnen
- j-Sätze können einzelnen Teilen zugeordnet werden
- Differenzierte Interpretationsangabe ist leichter

## *Einige Nachteile:*

- Fremddaten müssen ggf. umgearbeitet werden
- Begleitheft zur gesamten Vorlage führt zu Zc-Aufnahme

Das Vorliegen mehrerer Boxen ist ein objektives, jederzeit reproduzierbares Kriterium für die mehrteilige Aufnahme. Ob ein eigener Titel vorliegt oder nicht, spielt dabei keine Rolle!

# Ein- oder mehrteilige Erfassung

## Festlegung im thematischen Teil MUS:

- Für den GBV gilt – analog zur Regelung im SWB – die „Behältnisregel“ aus § M 3b,2, Anm. 1 RAK-Musik:  
**1 Box (mit 1 oder mehr CDs, DVDs usw.!) = 1 f-Satz**  
(unabhängig davon, ob durch ein weiteres Behältnis (z. B. Schuber) zusammengefasst oder nicht)
- Hierbei ist es unerheblich, ob die Teile eigene Titel oder sachliche Benennungen tragen oder sich nur durch die Zählung der Teile unterscheiden



*... und nun bitte Ihre Fragen!*