

---

*2000 Jahre Musik auf der Schallplatte*  
*Two Thousand Years of Music*

# Alte Musik anno 1930

*Eine diskologische Dokumentation*  
*zur Interpretationsgeschichte*

Herausgegeben  
von Martin Elste und Carsten Schmidt  
im Auftrag des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz  
und der Gesellschaft für Historische Tonträger

---

THE LINDSTRÖM PROJECT  
CONTRIBUTIONS TO THE HISTORY OF THE RECORD INDUSTRY  
BEITRÄGE ZUR GESCHICHTE DER SCHALLPLATTENINDUSTRIE  
EDITED BY PEKKA GRONOW, CHRISTIANE HOFER, AND FRANK WONNEBERG  
VOLUME 8

WIEN 2018

---

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>4</b>	Vorwort
<b>7</b>	Diskographischer Dokumentationsteil
<b>7</b>	Lesehinweis / Notes for Reading / Abkürzungen / Abbreviations
<b>12</b>	Hans Joachim Moser: Altgriechische Gesänge auf Schallplatten
<b>22</b>	Curt Sachs: Zweitausend Jahre Musik auf der Schallplatte Übersicht aus <i>Kultur und Schallplatte</i>
<b>23</b>	Hermann Halbig: Gregorianischer Gesang und frühe Mehrstimmigkeit
<b>28</b>	Hermann Halbig: Analyse des Gregorianischen Gesanges
<b>29</b>	Curt Sachs: Palestrina
<b>129</b>	Curt Sachs: Die Cembaloplatte
<b>143</b>	Die englische Parlophone-Ausgabe / The English Parlophone Edition
<b>144</b>	Kritische Einleitung zu dem englischen Booklet
<b>161</b>	Die spanische Odeon-Ausgabe
<b>178</b>	Chronik der Aufnahmesitzungen
<b>179</b>	Auszüge aus dem Aufnahmebuch
<b>188</b>	Anmerkungen zur klanglichen Restaurierung / Notes on the Audio Restoration
<b>194</b>	2000 Jahre Musik auf der Schallplatte - Eine kritische Einführung
<b>204</b>	Zeitgenössische Kritiken
<b>212</b>	Curt Sachs, die Schallplattenanthologie und die Alte Musik - Eine Diskussionsrunde
<b>220</b>	Label-Diskographie
<b>224</b>	Bibliographie
<b>226</b>	Register der Komponisten und Interpreten
<b>227</b>	Danksagung
<b>227</b>	Impressum
<b>228</b>	Die Tracks der beiliegenden CD