

Herausgegeben von **Verena Krieger**
unter redaktioneller Mitarbeit von **Andrea Karle**

BRAND SCHUTZ

AKTUELLE
KÜNSTLERISCHE
STRATEGIEN
GEGEN
INTOLERANTE
MENTALITÄTEN

V&G

- 7** VERENA KRIEGER
Einführung: Strategien und Potenziale zeitgenössischer Kunst in der Prävention von Rechtsextremismus. Das Ausstellungsprojekt *Brand-Schutz* in Jena
- 20** ELISABETH FRITZ
„Oh the dreadful wind and rain!“ Divergenz und Konvergenz in Susan Philipsz' *The Two Sisters*
- 50** ANJA THIELE
Der Himmel geht über allen auf? Himmelsbilder als performativer Erfahrungsraum des Anderen und Eigenen in Graeme Millers Installation *Beheld*
- 68** REBEKKA MARPERT
Die Macht der Geste. *Lynndie England I–III* von Yvon Chabrowski
- 81** ANJA THIELE
Ambiguität und Paradoxie in Christoph Schlingensiefels *Bitte liebt Österreich*
- 106** VERENA KRIEGER
Die im Dunkeln sieht man doch. Bilder von Geflüchteten in Markus Döhnes *Green Screens, Refugee Series*.
- 123** REBEKKA MARPERT
Identität und Repräsentation in Danica Dakićs *La grande galerie*
- 145** CLAUDIA TITTEL
Der Verdacht. Benjamin Heisenbergs Film *Schläfer* als Portrait einer verunsicherten Gesellschaft

- 164** SOLVEIGH PATETT
Das Nicht-Sichtbare im Abseits. Nasan Turs
Invisible über islamische Einrichtungen in
Deutschland
- 182** KATHRIN M. HAAG
Wegblicken – Hinblicken – Zurückblicken.
Slawomir Elsners *Old Street*, Martina Geiger-
Gerlachs *Gastspiel*, Milovan DeStil Markovićs
Homeless und andere zeitgenössische
Positionen zum Thema Obdachlosigkeit
- 209** ELLA FALLDORF
Die Kunst der Ironie: Lisl Pongers *Gone Native*.
Selbstportrait und Nico Sommers *Schwarz*
Weiß Deutsch
- 237** LINN BURCHERT
Angst vor *den* und *dem* Fremden: Adrian Pipers
Vote/Emote und Demner, Merlicek & Bergmanns
Look Twice!
- 263** CONSTANTIN BECKER
Grenzwertige Mitteilungen und die Ambivalen-
zen des Partizipativen. Schreibperformances
der *Akademie einer anderen Stadt* an der Glas-
fassade des Jenaer Stadtspeichers
- 283** AUTORINNEN UND AUTOREN
- 286** ABBILDUNGSNACHWEIS