

**B E S T A N D S A U F N A H M E**  
**GURLITT**

**»Entartete Kunst« –  
Beschlagnahmt und verkauft**

Kunstmuseum Bern

**Der NS-Kunstraub und die Folgen**

Kunst- und Ausstellungshalle der  
Bundesrepublik Deutschland, Bonn

**HIRMER**

**KUNST  
MUSEUM  
BERN**

**BUNDESKUNSTHALLE** // //

# Inhalt

|   |   |   |
|---|---|---|
| Alain Berset, Monika Grütters ..... 6<br><b>Grußworte</b>   | <b>II. Der Kunstfund Gurlitt</b>  | Britta Olényi von Husen ..... 130<br><b>»Es sind die schönsten, die ich am teuersten angesetzt hatte.« Adolph von Menzel in der Sammlung Albert Martin Wolffson</b>   |
| Rein Wolfs und Nina Zimmer ..... 8<br><b>Vorwort der Direktoren</b>   | Stefan Koldehoff ..... 68<br><b>Ausreden, Ignoranz und fehlendes Einfühlungsvermögen – der Umgang mit NS-Opfern nach 1945 und der »Fall Gurlitt«</b>                | Linda Philipp-Hacka ..... 134<br><b>»Herrn Braunthal freundschaftlich«. Das Schicksal von Max Liebermanns <i>Selbstporträt des Künstlers mit Skizzenbuch</i></b>  |
| Agnieszka Lulińska ..... 11<br><b>»Bestandsaufnahme Gurlitt« – Themen und Texte</b>   | Matthias Frehner ..... 76<br><b>Muss die Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts neu geschrieben werden? Eine erste kunsthistorische Analyse des Gurlitt-Bestandes</b> | Marcus Leifeld ..... 140<br><b>Ein Privatverkauf jenseits der Öffentlichkeit – <i>Mädchenkopf</i> von François Boucher als Teil der Pariser Sammlung Roger Delapalme</b>  |
| <b>I. Hildebrand Gurlitt– Museumsmann, Kunsthändler, Profiteur</b>  | Anja Heuß ..... 86<br><b>Die Provenienzforschung in Deutschland und in der Schweiz</b>  | Nathalie Neumann ..... 144<br><b>Die Sammlung Dorville – eine Zwangsversteigerung für Investoren?</b>   |
| Meike Hoffmann ..... 16<br><b>Die langen Schatten der Vergangenheit – eine kritische Betrachtung von Hildebrand Gurlitts Lebensweg</b>                    | Andrea Baresel-Brand ..... 94<br><b>Herausforderung Provenienzforschung Gurlitt</b>   | Lukas Bächer ..... 152<br><b>Im Zwielficht – die Zeichnung <i>Spaziergängerin</i> von Georges Seurat und die Expertisen von André Schoeller</b>   |
| Shlomit Steinberg ..... 28<br><b>Was es bedeutet, ein »Mischling« zu sein – Hildebrand Gurlitts deutsch-jüdische Identität</b>                            | Yehudit Shendar ..... 104<br><b>Eine Herausforderung in der Provenienzforschung: Sind Primärquellen uneingeschränkt glaubwürdig?</b>                                | <b>III. Bildteil</b>  |
| Johannes Gramlich und Meike Hopp .... 32<br><b>»Gelegentlich wird Geist zu Geld gemacht« – Hildebrand Gurlitt als Kunsthändler im Nationalsozialismus</b> | Meike Hoffmann ..... 108<br><b>Max Beckmann, <i>Alte Frau mit Kapotthut</i>, 1920</b>   | Präambel ..... 160<br>Werkverzeichnis ..... 162   |
| Birgit Schwarz ..... 48<br><b>Hildebrand Gurlitt und der »Sonderauftrag Linz«</b>   | Meike Hoffmann ..... 112<br><b>Ernst Ludwig Kirchner, <i>Zwei Akte auf Lager</i>, um 1907/08</b>  | <b>IV. Anhang</b>   |
| Georg Kreis ..... 56<br><b>Die Schweiz – Markt oder Drehscheibe?</b>  | Meike Hoffmann ..... 116<br><b>August Macke, <i>Landschaft mit Segelbooten</i>, 1913</b>  | Lukas Bächer ..... 322<br><b>Hildebrand Gurlitts Biografie im Zeitgeschehen</b>   |
|   | Meike Hoffmann ..... 120<br><b>Otto Mueller, <i>Bildnis Maschka Mueller</i>, 1924/25</b>  | <b>Chronologie des Kunstfundes..... 329</b><br><b>Glossar (Die in den Texten mit * versehenen Begriffe werden im Glossar ausführlich erläutert) ..... 330</b><br><b>Personenregister ..... 336</b><br><b>Autorinnen und Autoren ..... 339</b><br><b>Fotonachweis..... 341</b><br><b>Impressum ..... 342</b> |
|   | Andrea Bambi ..... 124<br><b>Der Kunstsammler Fritz Salo Glaser</b>   |   |