

Maxi Schreiber

# ALTÄGYPTISCHE ARCHITEKTUR UND IHRE REZEPTION IN DER MODERNE

ARCHITEKTUR IN DEUTSCHLAND  
1900-1933

# Inhalt

Einleitung .....	9
<b>TEIL I: GESCHICHTE</b> .....	19
1. Ägyptisierende Architektur vor 1900 .....	20
1.1 Ausnahmerecheinungen der Ägyptenrezeption – Synagogenbau und Revolutionsarchitektur .....	24
2. Moderne Architektur im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts in Deutschland .....	36
2.1 Neuerungen in der Architektur .....	37
2.2 Kultur versus Zivilisation .....	44
2.3 Amerika als Paradigma der Zivilisation .....	52
<b>TEIL II: THEORIE – WAHRNEHMUNG UND DISKURS</b> .....	59
1. Die altägyptische Kunst und Architektur in der Kunstgeschichte .....	60
1.1 Die Interpretation der altägyptischen Kunst als Ausdrucksform einer technisierten und amerikanisierten Zivilisation bei Wilhelm Worringer (1907 und 1927) .....	61
1.2 Die Erforschung der altägyptischen Kunst und ihre Anknüpfungspunkte zur Moderne bei Hedwig Fechheimer (1914) und Heinrich Schäfer (1927/1928) .....	72
2. Die altägyptische Architektur in der Architekturtheorie der Moderne .....	84
2.1 Allgemeine Architekturtheorie: Wesensbestimmung von Architektur bei Herman Sörgel (1918/1921), Leo Adler (1926) und Sigfried Giedion (1965) .....	86
2.1.1 Fläche und Raumbildung in der altägyptischen Architektur .....	95
2.1.2 Architektur und Plastik .....	100

2.2 Antrieb zum Bauen versus Antrieb zum Stil: altägyptische Architektur als Negativbeispiel in der Bautheorie von Hugo Häring (1931–1934) und Josef Frank (1931) .....	103
2.3 Zusammenfassung .....	109
<b>3. Die Rezeption der altägyptischen Baukunst in den Architekturzeitschriften .....</b>	<b>111</b>
3.1 Archäologie und Bauforschung .....	114
3.2 Appelle für ein Neuverständnis der altägyptischen Architektur in Buchrezensionen .....	124
3.3 Über das Ägyptische an der modernen Architektur in Architekturkritiken .....	142
3.4 Amerikanische Hochhäuser und altägyptische und mesopotamische Monumentalarchitektur .....	151
3.5 Reiseberichte aus Ägypten .....	178
3.6 Ägypten in der Architekturgeschichte .....	181
3.7 Zusammenfassung: Die Rezeption der altägyptischen Baukunst in den Architekturzeitschriften .....	186
<b>4. Kunst- und Architekturkritik vor Ort .....</b>	<b>190</b>
4.1 Die Wahrnehmung der altägyptischen Architektur in Julius Meier-Graefes Reisenotizen (1927) .....	191
4.2 Die Ägyptenreise des Architekturkritikers Werner Hegemann 1927–1928 und sein Verständnis der Moderne .....	199
4.3 Meier-Graefes und Hegemanns Reiseaufzeichnungen im Vergleich .....	214
<b>5. Ergebnis von Teil II .....</b>	<b>216</b>
<b>FARBTAFLN .....</b>	<b>225</b>
<b>TEIL III: PRAXIS (REZEPTION) .....</b>	<b>249</b>
<b>1. Der Rückgriff auf die altägyptische Architektur in der Baupraxis .....</b>	<b>250</b>
1.1 Architekturfantasien (um 1904) von Hermann Billing .....	252
1.2 Entwürfe ägyptisierender Nationaldenkmäler (1909–1910 und 1925) .....	259
1.3 Der Hauptbahnhof in Stuttgart (1914–1928) von Paul Bonatz und Friedrich E. Scholer .....	278
1.4 Das Pressereiwerk ‚Archimedes‘ in Breslau (1924) von Kurt Langer .....	294
1.5 Die Museumsbauten der GESOLEI in Düsseldorf (1925–1926) von Wilhelm Kreis .....	298

1.6 Die Brooklyner Zentralbibliothek in New York (1937–1941) von Alfred Morton Githens und Francis Keally .....	318
1.7 Die Rezeption pharaonischer Monumente in Louis Kahns Zeichnungen und Bauten (1951–1965).....	325
1.8 Fazit: Der Einfluss der pharaonischen Architektur in der Baupraxis .....	334
<b>2. Was bedeutet Rezeption in der Moderne?</b> .....	<b>339</b>
2.1 Tendenzen in der Baukunst .....	339
2.2 Tendenzen in der Architekturgeschichte .....	351
<b>Schlussbetrachtungen</b> .....	<b>357</b>
 <b>ANHANG</b> .....	 <b>363</b>
Reisebericht des Architekten Rudolf Kolbe (1907) .....	364
 Quellen- und Literaturverzeichnis .....	 373
Abbildungsnachweise .....	399
Index.....	403
 Dank.....	 407