

Matthias Bruhn & Gerhard Scholtz (Hg.)

DER VERGLEICHENDE BLICK

Formanalyse in Natur- und
Kulturwissenschaften

Reimer

Inhalt

Editorial.....	7
<i>Matthias Bruhn</i> Gegenüberstellungen. Funktionswandel des Vergleichenden Sehens	11
<i>Thomas Stach</i> Anmerkungen zur Rolle des Vergleichs in der Morphologie	41
<i>Hans Christian Hönes</i> Bloß zufällig. Kritik und Selbstkritik des Bildvergleichs bei Wölfflin	55
<i>Roland Meyer</i> Jenseits der Ähnlichkeit. Erkennungsdienstliche Identifizierung, daktyloskopische Mustererkennung und die Operationalisierung des Bildvergleichs um 1900	69
<i>Hilja Hoevenberg</i> Bildidentifikation	89
<i>Franziska Kunze</i> Die Grenzen der Verlässlichkeit. Methoden des visuellen Abgleichs im Rahmen der polizeilichen Personenerkennung um 1900	105
<i>Birgit Schneider</i> Zeit im Bild. Wie Bildvergleiche den Klimawandel vor Augen führen	125
<i>Anna L. Roethe, Matthias Planitzer</i> »Blickdiagnosen«? Beschreibungen pathologischer Bildbefunde.....	147

Alexander Fürst von Lieven, Marcel Humar und Gerhard Scholtz

Der Hummer des Aristoteles.

Das Bild im Text 173

Marco Brusotti, Sabine Mainberger

Kunst des Vergleichens.

Warburg, Wittgenstein und die *Serendipity* morphologischer Reihen 209

Die Autorinnen und Autoren 239

Register 241