

# FLORENTINER MALEREI ALTE PINAKOTHEK

DIE GEMÄLDE DES 14. BIS 16. JAHRHUNDERTS

Herausgegeben von Andreas Schumacher  
mit Annette Kranz und Annette Hojer

Mit Beiträgen von Patrick Dietemann, Ulrike Fischer,  
Annette Hojer, Daniela Karl, Annette Kranz, Andreas Schumacher,  
Heike Stege und Cornelia Syre unter Mitarbeit von Alexander Röstel



DEUTSCHER KUNSTVERLAG

# INHALT

## 7 Wahrnehmung und Erforschung der Florentiner Malerei

### Anstelle eines Vorworts

Bernhard Maaz

## 15 Dank

## ESSAYS

## 18 Erworben in der »Scha[t]zkammer von klassischen Gemälden«

### Zur Sammlungsgeschichte

Andreas Schumacher

## 28 Malerei in Florenz

### Eine kunsthistorische Einführung zu den Gemälden der Alten Pinakothek

Annette Hojer, Annette Kranz und Andreas Schumacher

### Altarbilder 28 · Andachtsbilder 34 · Konvention und Innovation 39 Entstehungskontext 47 · Werkstattpraxis 51

## 56 Die Maltechnik der Florentiner Meister

Daniela Karl

## 92 Die Bindemittel der Florentiner Malerei

Patrick Diemann, Ulrike Fischer und Daniela Karl

unter Beteiligung von Ursula Baumer und Christoph Steuer

## 106 Die Pigmente der Florentiner Malerei

Heike Stege, Ulrike Fischer und Daniela Karl

unter Beteiligung von Andrea Obermeier und Christoph Steuer

## KATALOG

Kunsthistorische Beiträge von Andreas Schumacher, Annette Kranz, Annette Hojer und Cornelia Syre

Technologische Beiträge von Daniela Karl und Ulrike Fischer

### Vorbemerkung zum Katalog 117

- 1 Giotto, Drei Tafeln eines Altars, um 1303/06–1312/13 118
- 2 Bernardo Daddi, Hochzeitsmahl der hl. Caecilia, um 1333/35 136
- 3 Bernardo Daddi, Hl. Bischof mit einem Stieglitz, um 1335/40 144
- 4 Taddeo Gaddi, Zwei Tafeln einer Sakristeibank aus S. Croce in Florenz, um 1335/40 152
- 5 Nardo di Cione, Zwei Tafeln eines Altars, um 1363/65 170
- 6 Cenni di Francesco, Beweinung Christi, um 1375 184
- 7 Niccolò di Pietro Gerini, Maria der Verkündigung, 1380–90 190
- 8 Niccolò di Pietro Gerini, Thronender Christus, 1383–1387 196
- 9 Agnolo Gaddi, Sechs Tafeln eines Altars, um 1393/96 202
- 10 Gherardo Starnina, Jüngstes Gericht, um 1396/1401 218
- 11 Fra Angelico, Zwei Tafeln eines Altars, um 1420/25 228
- 12 Masolino, Maria mit Kind, um 1435 236
- 13 Fra Angelico, Vier Predellentafeln des Hochaltars von S. Marco in Florenz, um 1438/40 246
- 14 Fra Filippo Lippi, Verkündigung Mariae, um 1443/45 268
- 15 Fra Angelico, Werkstatt, Kopf eines hl. Mönchs, 1445/55 (?) 284
- 16 Domenico di Michelino, Thronende Madonna mit Kind und den hll. Laurentius, Antonius Abbas, Julian, Lucia, Cyriacus und Johannes Gualbertus (Sacra Conversazione), 1458 290
- 17 Meister der Geburt von Castello, Gott-Vater mit Engelsglorie, um 1460/62 300
- 18 Fra Filippo Lippi, Maria mit Kind, um 1460/65 308
- 19 Florentinisch (Francesco Botticini?), Bildnis eines jungen Mannes, um 1465/70 320
- 20 Jacopo del Sellaio, Marter des hl. Sebastian, um 1465/73 330
- 21 Alunno di Benozzo, Anbetung des Kindes, um 1470/75 340
- 22 Leonardo da Vinci, Madonna mit der Nelke, um 1475 350
- 23 Bartolomeo della Gatta, Begegnung des hl. Rochus mit Gotthard, um 1480 364

- 24 Florentinisch, Christus am Kreuz, um 1480/1500 370
- 25 Francesco Botticini, Werkstatt, Die drei Erzengel mit dem kleinen Tobias, nach 1485 376
- 26 Domenico Ghirlandaio und Werkstatt, Drei Tafeln des Hochaltars von S. Maria Novella in Florenz, um 1490/94 384
- 27 Sandro Botticelli, Beweinung Christi, um 1490/95 418
- 28 Filippino Lippi, Haupttafel und Predella eines Altars aus S. Francesco al Palco bei Prato, um 1495 434
- 29 Fra Bartolommeo, Anbetung des Kindes, um 1495 448
- 30 Domenico Ghirlandaio, Umkreis, Drei Tafeln eines Flügelaltars, um 1495/1505 458
- 31 Meister von S. Lucia sul Prato, Umkreis, Geburt Christi, um 1500 468
- 32 Raffaellino del Garbo, Beweinung Christi, um 1500 476
- 33 Mariotto Albertinelli, Verkündigung Mariae zwischen den hl. Sebastian und Lucia, um 1507/08 488
- 34 Meister der Beweinung von Scandicci, Maria mit Kind und dem Johannesknaben, um 1510/15 500
- 35 Piero di Cosimo, Prometheus erschafft den ersten Menschen, 1510–1515 506
- 36 Alonso Berruguete, Maria mit Kind und dem Johannesknaben, um 1513/14 518
- 37 Andrea del Sarto, Heilige Familie (Maria mit Kind, dem Johannesknaben, der hl. Elisabeth und zwei Engeln), um 1514/15 526
- 38 Giuliano Bugiardini, Maria mit Kind, um 1515/20 538
- 39 Lorenzo di Credi, Nachfolger, Maria mit Kind, um 1515/25 546
- 40 Domenico Puligo, Maria mit Kind und dem Johannesknaben, um 1525 552
- 41 Giuliano Bugiardini, Bildnis eines Geistlichen, um 1525/30 560
- 42 Francesco Granacci, Vier Tafeln des Hochaltars von S. Apollonia in Florenz, 1530–1535 566
- 43 Jacopino del Conte, Maria mit Kind und dem schlafenden Johannesknaben, um 1530/35 582
- 44 Francesco Salviati, Caritas, um 1543/45 588
- 45 Giorgio Vasari und Werkstatt, Heilige Familie mit dem Johannesknaben, um 1540/50 602
- 46 Giorgio Vasari, Heilige Familie mit dem Johannesknaben, um 1545/50 610
- 47 Kopie nach Andrea del Sarto, Maria mit Kind, dem Johannesknaben und Engeln, um 1550 618
- 48 Kopie nach Jacopo Pontormo, Madonna del Libro, um 1550/60 624
- 49 Kopie nach Agnolo Bronzino (Florentinisch), Bildnis des Cosimo I. de' Medici, nach 1569 632
- 50 Kopie nach Santi di Tito, Bildnis des Humanisten Piero Vettori, um 1570/74 638
- 51 Kopie nach Andrea del Sarto, Hl. Joseph, 16./17. Jahrhundert 646
- 52 Kopie nach Andrea del Sarto, Madonna della Scala, um 1605/10 652
- 53 Kopien nach Andrea del Sarto, Vier Szenen aus dem Chioostro dello Scalzo in Florenz, vor 1626/37 658
- 54 Kopie nach Andrea del Sarto, Maria mit Kind, dem Johannesknaben und Engeln, Ende 16. oder 17. Jahrhundert 668
- 55 Kopie nach Andrea del Sarto, Madonna del Sacco, vor 1742 672
- 56 Kopie nach Leonardo da Vinci, Mona Lisa, 17./18. Jahrhundert 676

## ANHANG

- Lichtmikroskopische Aufnahmen der Querschliffe 684
- Aufnahme- und Messbedingungen der verwendeten bildgebenden und analytischen Untersuchungsmethoden 700
- Konkordanz 701
- Inventarverzeichnis 702
- Abkürzungen 703
- Bibliographie 704
- Personenregister 734
- Ortsregister 738
- Bildnachweis 742
- Impressum 744