

Hrsg. von Claudia Denk und Andreas Strobl
für die Christoph Heilmann Stiftung an der
Städtischen Galerie im Lenbachhaus München

**LAND-
SCHAFTS-
MALEREI
EINE** MOBILITÄT UND
NATURERFAHRUNG
IM 19. JAHRHUNDERT
**REISE-
KUNST?**

DEUTSCHER KUNSTVERLAG

Inhalt

7

**Christoph Heilmann und
Matthias Mühling
Vorwort**

8

**Claudia Denk und Andreas Strobl
Der Landschaftsmaler, ein Reisekünstler?**

DER BLICK NACH DRAUSSEN

27

**Bernhard Maaz
Partiell paradoxe Pleinairismen.
Spielarten der Dach(stuben)aussicht
in der europäischen Malerei zwischen
Aufklärung, Romantik und Realismus**

DER MOBILE KÜNSTLER

47

**Andreas Tacke
»... laßt mich in Frieden weiter ziehn«.
Aspekte der Künstlermobilität vor 1800**

59

**Anke Fröhlich-Schauseil
»Ich will eine Fussreise [...] machen«.
Wandererfahrungen sächsischer Land-
schaftsmaler um 1800, ihre Ansichten,
Prospekte und Horizonte**

73

**Christiane Schachtner
»Hat je eine Akademie ein großes
Genie hervorgebracht?« Begegnungen
reisender Landschaftsmaler mit der
Komplexität des Natureindrucks um
1800**

87

**Christiane Häslein
»... not easily accessible«. Englische
Maler auf Rhein und Mosel bis 1850**

101

**Rolf H. Johannsen
Gezwungenermaßen mobil?
Friedrich Loos, reisender Landschafts-
maler, reisende Bilder und Motive**

MALERISCHE ANEIGNUNG ZWISCHEN NATURERFAHRUNG UND ERINNERUNG

113

**Werner Busch
»... auf einen Blick, ohne den Kopf zu
bewegen«. Bedingungen der Ölskizze**

133

**Claudia Denk
Malen, Zeichnen und Schreiben gegen
das Vergessen. Pierre-Henri de
Valenciennes' apodemischer Ratgeber
für den reisenden Landschaftsmaler**

151

**Michael Clarke
Corot. Travels of Youth and of Old Age**

- 161
Marcell Perse und Börries Brakebusch
Johann Wilhelm Schirmer und die
Ölstudienmalerei der Düsseldorfer
Landschafter-Schule
- 187
Thomas von Taschitzki
Ferdinand Bellermann in Venezuela
1842–1845. Ölstudien zwischen
Dokumentation und Konstruktion der
Tropenlandschaften
- NAH UND FERN – DIE SUCHE NACH
NEUEM**
- 201
Iris Lauterbach
»Der Veränderung Zaubereyn«.
Mobilität und Naturerfahrung im
Landschaftsgarten
- 217
Andreas Strobl
Wege ins Unbegangene.
Das Hochgebirge als künstlerische
Herausforderung
- 229
Knut Ljøgodt
»Travel, travel they must«.
Peder Balke and the Romantic Discovery
of Norway
- 245
Frauke V. Josenhans
»... der Himmel ist blau und alles ein
Staub«. Johann Wilhelm Schirmers Reise
durch die Provence
- 259
Ruth Pullin
»zu Pferde, zu Fuss und zur See«.
The Artist as Traveller. Eugen von
Guérard in Europe and Australia
- 273
Arnika Groenewald-Schmidt
Italy revisited. Nino Costa (1826–1903)
und die internationale Künstlergemeinde
Roms
- 289
Matthias Krüger
Landnahme. Die künstlerische
Moorkolonisation
- EPILOG**
- 301
Thomas Noll
Adalbert Stifters Erzählung *Nach-
kommenschaften* und das Scheitern
des Landschaftsmalers
- 320 **FARBTAFLN**
- 355
Christoph Heilmann
Vom Sammeln
- 357 **Autorenverzeichnis**
358 **Bildnachweis**
360 **Impressum**