

**Tino Mager / Bianka Trötschel-Daniels (Hrsg.)**

# **BetonSalon**

**Neue Positionen zur Architektur der späten Moderne**

**Neofelis Verlag**

## Inhalt

Vorwort .....	9
Grundstein .....	13
<b>1. Utopie &amp; Theorie .....</b>	<b>23</b>
<i>Simone Bogner</i>	
„But How Can You Do Without History?“	
Anmerkungen zur Aneignung von Geschichte in den Debatten der	
Congrès Internationaux d'Architecture Moderne der Nachkriegszeit ...	25
<i>Christian Sander</i>	
Komfortable Offenheit.	
Eine Etappe in Claude Parents Weg zur <i>fonction oblique</i> .....	41
<b>2. Fokus Architekten .....</b>	<b>55</b>
<i>Verena Pfeiffer-Kloss</i>	
Rainer Gerhard Rümmler.	
Idee und Deutung des „unverwechselbaren Ortes U-Bahnhof“ .....	57
<i>Ute Reuschenberg</i>	
Das Funkhaus des NWDR als programmatische Architektur	
des „Gesamtkünstlerischen“. Zum Nachwirken von Peter Behrens	
in der frühen Nachkriegsmoderne Kölns .....	69
<b>3. Bau(t)en im Gebrauch .....</b>	<b>85</b>
<i>Katherin Wagenknecht</i>	
Durch die Hintertür ins Einfamilienhaus.	
Oder: Über die praktische Herstellung architektonischer Situationen ..	87
<i>Laura Nardi</i>	
Die Industrieuniversität .....	99

<b>4. Die DDR im transnationalen Gefüge</b> .....	111
<i>Franziska Klemstein</i>	
Der ‚Klassifizierungsstreit‘ von 1956. Zuständigkeiten, Kompetenzen und die Suche nach Struktur .....	113
<i>Bianka Trötschel-Daniels</i>	
Kann denn Beton Denkmal sein? Zum Denkmalbegriff im Denkmalpflegegesetz der DDR von 1975 ...	127
<i>Magdalena Kamińska</i>	
Beton verbindet. Über die wissenschaftlich-technische Zusammenarbeit zwischen DDR und Volksrepublik Polen in den 1970er Jahren .....	139
<b>5. Historizität &amp; Autonomie</b> .....	149
<i>Katharina Sebold</i>	
Pilotprojekte der Altstadtsanierung kleiner DDR-Städte. Geschichtsaneignung und visuelle Erinnerungskultur im diachronen Vergleich .....	151
<i>Paul-Friedrich Walter</i>	
Schnickmannstraße 11. Ein Haus in Rostocks Nördlicher Altstadt ...	167
<i>Kirsten Angermann</i>	
„Schnickschnack“ oder „Historizissimus“. Architekten und Theoretiker diskutieren die Postmoderne in der DDR ..	179
<b>6. Zeugnis Großsiedlungen</b> .....	193
<i>Jascha Philipp Braun</i>	
Zurück zur Stadt. Die Zentrumsbereiche der Berliner Großsiedlungen Märkisches Viertel und Marzahn als Planungsbeispiele spätmoderner Urbanitätsdiskurse .....	195
<i>Mark Escherich</i>	
Großräumige Spätmoderne. Ermittlungen zu Erhaltungswürdigkeit und -möglichkeit – Ein universitäres Lehrprojekt zu Halle-Neustadt .....	209

<b>7. Bau, Bild &amp; Sprache.</b>	
<b>Mediale Architektur-(Re)Präsentationen der Nachkriegsmoderne . . .</b>	<b>225</b>
<i>Lea Horvat</i>	
„Man soll schöne Montagebauten schaffen“.	
Eine kunsthistorisch-architektonische Debatte zur Ästhetik der ersten Plattenbauten in Jugoslawien . . . . .	227
<i>Felix Richter</i>	
Von Zukunftsträumen und Geborgenheitsversprechen.	
Zum Verlust des Utopischen in der medialen Repräsentation der „zweiten sozialistischen Stadt“ Hoyerswerda . . . . .	239
<i>Maike Streit</i>	
Sehen und gesehen werden.	
Die Architekturfotografie als Vehikel für die Wahrnehmung von Architektur der Nachkriegsdekaden . . . . .	251
<i>Anna Kloke</i>	
Alles ist Architektur? Das Manifest im Architekturdiskurs . . . . .	265
<b>Autorinnen und Autoren . . . . .</b>	<b>276</b>
<b>Abbildungsverzeichnis . . . . .</b>	<b>279</b>