

LUCAS
CRANACH
DER ÄLTERE

Meister Marke Moderne

Herausgegeben von
Gunnar Heydenreich, Daniel Görres und Beat Wismer

MUSEUM
KUNSTPALAST



HIRMER

Inhalt

- 6 Leihgeber
8 Grußwort
11 Vorwort
- 15 Zur Einführung
DANIEL GÖRRES / GUNNAR HEYDENREICH / BEAT WISMER
- 20 Der selbstbewusste Maler
Lucas Cranach der Ältere im Selbstbildnis
SUSANNE WEGMANN
- 28 Lucas Cranachs Herz-Holzschnitt von 1505,
betrachtet im Sinne des Johannes von Staupitz
DIETER KOEPLIN
- 38 Lucas Cranach der Ältere als *Primus inter Pares* –
Competitio et aemulatio in der deutschen Aktmalerei
ANNE-MARIE BONNET
- 44 Der Mönch und der Maler – Luther und Cranach
als Vermittler eines neuen Glaubens
DANIEL GÖRRES
- 52 Friedrich der Weise als Reichsstatthalter:
Zum Nürnberger Bildnis aus der Dominikanerkirche
DANIEL HESS / OLIVER MACK
- 58 Die Farbholzschnitte von Lucas Cranach dem Älteren
ELIZABETH SAVAGE / AD STIJNMAN
- 66 Cranach der Ältere als Zeichner
GEORG JOSEF DIETZ / GUIDO MESSLING
- 72 Cranach? Fragen der Zuschreibung im Lichte
kunsttechnologischer Untersuchungen
GUNNAR HEYDENREICH
- 82 Cranach und die Moderne
Anmerkungen zur Cranach-Rezeption in der Kunst
seit der frühen Moderne
BEAT WISMER
- 92 Die Cranach-Forschung im digitalen Zeitalter –
Von Friedländer/Rosenberg zum Cranach Digital Archive
BODO BRINKMANN
- Katalog der ausgestellten Werke**
- Prolog 98
- I Cranach in Wien 100
- II Der neue Hofkünstler des Kurfürsten 110
- III Künstlerischer Austausch und Wettstreit 140
- IV Andacht und Verehrung – Christliche Motive vor
und nach der Reformation 162
- V Cranach und die Reformation – Bilder des
neuen Glaubens 188
- VI Bildnisse von Bürgern und Fürsten 214
- VII Augenweide und Belehrung – Cranach und
der Humanismus 226
- VIII Die Werkstatt des Malers 248
- IX Moderne und Cranach 294
-
- 326 Zum Leben Lucas Cranachs des Älteren
327 Glossar
328 Bibliografie
338 Bildnachweis
339 Impressum