



DRESDENER KUNSTBLÄTTER 3/2016

# Fälschung

STAATLICHE  
KUNSTSAMMLUNGEN  
DRESDEN

## Beiträge

- 4 SEBASTIAN OESINGHAUS  
**Dürer und Raimondi**  
Original und Fälschung oder Original und Kopie?
- 14 MICHAEL WAGNER/LENA HOPPE  
**Der Pokal der Dresdener Goldschmiedeinnung**  
Spurensuche zwischen Original und Kopie
- 24 ANDREAS HENNING  
»Wahrscheinlich eine moderne Fälschung«  
**Ein vermeintliches Doppelbildnis von  
Ursone da Bologna**
- 36 KATHRIN KRÜGER  
**Die Münzfälschungen des Hofrats  
Carl Wilhelm Becker**
- 44 CHRISTIANE ERNEK-VAN DER GOES  
**Fälschung als Empfehlung**  
Wie Johann August Türpe das Prädikat  
eines Hofkunsttischlers erhielt
- 54 SILVIA DOLZ  
**Schatten-Objekte**  
Zur Authentizität afrikanischer Skulpturen

## Miszelle

- 65 MATTHIAS HAGEBÖCK  
**Ein seltener Buchbinderstempel  
des 16. Jahrhunderts aus dem  
Bestand des Kunstgewerbemuseums**

## Einblicke

- 71 **Netzwerk Hegenbarth.  
Freunde, Kollegen, Weggefährten**
- 72 **Timm Rautert.  
Bildanalytische Photographie  
1968 – 1974**
- 74 **Tino Sehgal. These Associations**
- 76 **Von Schönheit und Größe  
Römische Porträts und ihre  
barocke Aneignung**
- 77 **Numismatische Vortragsreihe**
- 78 **Es darf getanzt werden!**