

# HINTER DEM VORHANG

VERHÜLLUNG UND ENTHÜLLUNG  
SEIT DER RENAISSANCE —  
VON TIZIAN BIS CHRISTO

Herausgegeben von  
Claudia Blümle und Beat Wismer

**HIRMER**

**MUSEUM  
KUNSTPALAST**  


# Inhalt

- 7 **Grußworte**
- 11 **Vorwort und Dank**
- 
- 17 **Hinter dem Vorhang, Vom Wissen des Schleiers, oder:  
Vom Geheimnis der Verhüllung und der Enthüllung.  
Einleitende Bemerkungen zu Ausstellung und Publikation**  
BEAT WISMER
- 30 **Das Bild als Vorhang**  
CLAUDIA BLÜMLE
- 
- 40 **ZEUXIS UND PARRHASIOS**
- 56 **Lasst den Vorhang herunter! Die Kunst beginnt...  
Zu gemalten Bildervorhängen bei Rembrandt und seinen Schülern**  
WOLFGANG KEMP
- 66 **Der Vorhang des Parrhasios.  
Das Bild der Ähnlichkeit von Giotto bis Magritte**  
VICTOR I. STOICHITA
- 
- 74 **VORHANG AUF**
- 88 **Bildvorhang.  
Zu einem Motiv der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts**  
PATRIK REUTERSWARD
- 100 **Vorhänge vor Bildern: Eine Spurensuche in Köln und Venedig**  
ROLAND KRISCHEL
- 
- 106 **OFFENBARUNG DES GÖTTLICHEN**
- 124 **Hinter und vor dem Vorhang: Bildpraktiken der Enthüllung  
und des Verbergens im Mittelalter**  
BARBARA SCHELLEWALD
- 132 **»In principio velum«, am Anfang war das Tuch: Raphaelle Peales  
»Venus Rising from the Sea – A Deception« und die Bildtradition der »vera icon«**  
GERHARD WOLF

142 **FASZINATION DES VERBORGENEN**

158 **Enigma. Über Dialektik des Bildes**  
OSKAR BÄTSCHMANN

164 **MACHT DER INSZENIERUNG**

174 **Der Schleier als Verhüller und Öffner**  
HORST BREDEKAMP

182 **GEWALT DER ENTHÜLLUNG**

200 **Den Schleier heben (um die Welt aus den Angeln zu heben und sich selbst zu erheben)**  
GEORGES DIDI-HUBERMAN

208 **INNEN UND AUSSEN**

226 **Innen und Außen. Interieurvorhänge in der Malerei um 1900**  
BEATE SONTGEN

236 **VERHÜLLUNG UND ENTHÜLLUNG SEIT DEM SURREALISMUS**

242 JULIA RYLL Verhüllte Objekte – Enthüllte Subjekte  
256 SASKIA C. QUENÉ Malerei deckt zu, Kunst deckt auf  
272 DORTJE FINK Fotografische Positionen der Verhüllung  
282 VINCENT VON FRANKENBERG Schaulust und Täuschung im Bild  
298 LIA BERTRAM Vor verschleierte Skulpturen: Auge und Hand

306 **Texturen der Evidenz – Unschärfe und Fokus**  
KLAUS KRÜGER

316 Verzeichnis der ausgestellten Werke  
326 Leihgeber  
328 Thematische Bibliografie  
330 Bibliografische Angaben  
338 Autoren  
339 Bildnachweis  
340 Impressum