

Textkünste

Buchrevolution um 1500

Herausgegeben von
Ulrich Johannes Schneider

Inhalt

Vorwort

Gilles Éboli, Ulrich Johannes Schneider	7
-----------------------------------------	---

I. Die Erfindung der Druckseite um 1500

Die Druckseite unter Beobachtung

1. Digitale Textdarstellung heute	10
2. Seitenformatierungen um 1500	12
3. Nachwirkungen der Handschriftenkultur	17
4. Textgattungen und Überlieferungswege	18
5. Gestaltung jenseits der normalen Druckseite	19

Die Druckseitengestaltung: Der Vorrang des Buchstaben- und Zeilenverbunds

6. Rubrizierung oder die Kunst, vorsichtig zu gliedern	22
7. Initialen oder die Kunst, deutlich zu gliedern	23
8. Typenwechsel	26
9. Mehrstimmigkeit im Text	27
10. Im Buchstaben- und Zeilenverbund: Text fließt	29

Die Absatzbildung: Modifikation des Buchstaben- und Zeilenverbunds

11. Absatzbildung	30
12. Überschriften	33
13. Das Absatzgefüge: Der Textfluss wird getaktet	35

Die Strukturierung der Druckseite

14. Der weiße Raum	36
15. Bildergesteuerte Seitenstrukturierung	37
16. Die Seite identifizieren	39
17. Die Doppelseite	42

Handschrift auf der Druckseite

18. Handschriftliche Zusätze	43
19. Zeilenzwischenraum	44

„Textkünste“

20. Dynamik und Architektur der Druckseite	45
--------------------------------------------	----

II. Satzspiegelungen

1. Zeilenverbund	49
2. Absätze	63
3. Überschriften	77
4. Bildersteuerung	89
5. Mehrstimmigkeit	121

III. Druckversuche

Textzeugen

Der frühe Buchdruck in Leipzig 1480 – 1530 Thomas Fuchs	148
Seitengestaltung im Vergleich. Über einige Handschriften und Inkunabeln aus der Bibliothèque municipale de Lyon Jérôme Sirdey	156
Die Handschrift vor Augen: Layouts des Manuskriptzeitalters als Vorbilder früher Drucke Christoph Mackert	162
Wege und ‚Holzwege‘ in der Medienlandschaft des 15. Jahrhunderts Wolfgang Schmitz	168

Lesbarkeiten

Die Geburt des modernen Buches. Ein neues Denksystem Henri-Jean Martin	176
Bücher lesen über das Suchsystem Index Helmut Zedelmaier	180
Die Druckseite als Text-Lese-Landschaft Sabine Gross	184
Leitdifferenzen: Linie/Seite (um 1900); Seite/Blatt (um 2000) Carlos Spoerhase	190

Künste

Vom Umbrechen in Zeiten des Umbruchs. Erkundung der Seite zwischen Analog und Digital Annette Gilbert	194
„Die Seite des Buches ist die Autorität.“ Friedrich Forssman im Gespräch mit Stephanie Jacobs	198
Die Verschwiegenheit der Schrift Christian Driesen	202

IV. Anhang

Literaturverzeichnis 1: In diesem Katalog durch Abbildung vertretene Werke	208
Literaturverzeichnis 2: Zitierte und benutzte gedruckte Schriften	213
Literaturverzeichnis 3: Online-Ressourcen	218
Abbildungsnachweise	218
Glossar: Einige drucktechnische Begriffe	219
Zu den Autorinnen und Autoren	222
Danksagungen	224