

# KUBISMUS KONSTRUKTIVISMUS FORMKUNST

Herausgegeben von Agnes Husslein-Arco und Alexander Klee

belvedere

PRESTEL

München • London • New York

Agnes Husslein-Arco	6	<b>Formkunst. Die Moderne in der Donaumonarchie</b>
Johannes Feichtinger	9	<b>Wissenschaft, Philosophie und Kunst. Intellektuelle Konstellationen und Traditionslinien in der späten Habsburgermonarchie</b>
Alexander Klee	17	<b>Formkunst – Phänomen eines Kulturraums</b>
Vojtěch Lahoda	35	<b>Kubismus in Prag – eine Formkunst?</b>
Markéta Theinhardt	45	<b>František Kupka und die Formkunst</b>
Helena Koenigsmarková	57	<b>Kinderspielzeug in Tschechien und Wien und die Charakteristika der Formkunst</b>
Rainald Franz	67	<b>Artěl und die Wiener Werkstätte. Eine Konvergenz der Ideen</b>
Krisztina Passuth	77	<b>Geometrische Formen in der ungarischen modernen Malerei</b>
Kerstin Jesse	87	<b>Formkunst nach 1945? Gedanken zur Rezeption am Beispiel Fritz Wotrubas</b>
	104	<b>TAFELTEIL</b>
	295	<b>Leihgeber</b>
Bettina Bosin	296	<b>Biografien der Künstlerinnen und Künstler der Ausstellung</b>
	306	<b>Personenindex</b>
	310	<b>Autorinnen und Autoren</b>
	312	<b>Impressum</b>