

# ADOLF FLEISCHMANN

**An American Abstract Artist?**

Themen, Kontext und Rezeption des US-amerikanischen  
Spätwerks 1952 bis 1967

Themes, Context and Reception of Fleischmann's  
late American period 1952 to 1967

Herausgegeben von / Edited by  
Renate Wiehager

für die / for the  
Daimler Art Collection

D

A C

	<b>Vorwort</b>	7
	<b>Preface</b>	11
	RENATE WIEHAGER	
	<b>Adolf Fleischmann. An American Abstract Artist?</b>	
	Themen, Kontext und Rezeption des amerikanischen Spätwerks 1952-1967	15
	Themes, Context and Reception of Fleischmann's Late American Period 1952-1967	39
	<b>Historische Texte zum Spätwerk 1952-1976</b>	86
	<b>Historical Texts on the Late Period 1952-1976</b>	177
	JULIAN ALVARD / R.V. GINDERTAEL [1952]	86/177
	MICHEL SEUPHOR [1952]	89/180
	DARIO SURO [1955]	90/181
	DARIO SURO [1956]	94/184
	BENEDICT FRED DOLBIN [1957]	96/187
	SANSON FLEXOR [1957]	98/188
	MICHEL SEUPHOR [1959]	119/189
	RAYMOND BAYER [1964]	120/190
	KURT LEONHARD [1967]	130/196
	ALBERT SCHULZE VELLINGHAUSEN [1967]	135/199
	CARLO BELLOLI [1970]	136/201
	EUGEN GOMRINGER [1971]	139/205
	EUGEN GOMRINGER [1972]	141/206
	MICHEL SEUPHOR [1976]	145/208
	THOMAS SCHNALKE	
	<b>Anatomie in Bewegung. Annäherungen an den medizinischen Illustrator und abstrakten Künstler Adolf Fleischmann</b>	163
	<b>Anatomy in Motion. Some Remarks on the Medical Illustrator and Abstract Artist Adolf Fleischmann</b>	169
	<b>Biografie/Biography</b>	213/220
	Einzelausstellungen/Solo Exhibitions	254
	Gruppenausstellungen/Group Exhibitions	255
	<b>Werke in öffentlichen Sammlungen/Works in Public Collections</b>	263
	<b>Literaturverzeichnis/Bibliography</b>	266
	<b>Impressum/Imprint</b>	280