

Het Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch

Hieronymus Bosch

Visionen eines Genies

Matthijs IJssink und Jos Koldeweij

belser

Inhalt

Vorwort	6	
Visionen eines Genies	9	
Jheronimus Bosch (um 1450–1516)	10	
I Lebenspilgerschaft	16	1–4. Landstreicher-Triptychon
	20	1. Der Landstreicher (Rotterdam)
	20	2. Das Narrenschiff (Paris)
	24	3. Völlerei und Lust (New Haven)
	28	4. Der Tod und der Geizhals (Washington)
		5. Heuwagen-Triptychon (Madrid)
II Jheronimus Bosch in 's-Hertogenbosch	36	6–7. Bruderschaftsretabel
	40	6. Johannes auf Patmos – Passion (Berlin)
	44	7. Johannes der Täufer (Madrid)
	48	8. Ecce-Homo-Triptychon (Boston)
		9. Das Steinschneiden (Madrid)
III Das Leben Christi	54	10. Die Erschaffung der Welt – Das irdische Paradies (El Escorial)
	58	11. Anbetung der Könige (New York)
	62	12. Anbetung der Könige (Philadelphia)
	64	13. Gefangennahme, Dornenkrönung und Geißelung Christi (Valencia)
	68	14. Ecce Homo (Frankfurt)
	70	15. Die Kreuztragung Christi – Christuskind (Wien)
IV Bosch als Zeichner	78	16. Das Eulennest (Rotterdam)
	79	17. Das Feld hat Augen und der Wald hat Ohren – Studie eines Bettlers und Werkstattsskizzen (Berlin)
	81	18. Vorlagenblatt mit „Hexen“ (Paris)
	84	19. Vögel und Säugetiere machen sich auf zum Kampf (Berlin)
	85	20. Kampf zwischen Vögeln und Säugetieren (Berlin)
	88	21. Zwei alte Frauen – Fuchs und Hahn (Rotterdam)
	90	22. Mann in einem Tragekorb, eine alte Frau mit Zange und Kindern – Skizze eines Mannes in einem Tragekorb und eines Kopffüßlers (Wien)
	92	23. Der Gaukler (Paris)
	93	24. Der Gaukler (Lüttich)

V Heilige

- | | |
|-----|--|
| 94 | 25. Der Gaukler (Saint-Germain-en-Laye) |
| 98 | 26. Zehn Zuschauer (New York) |
| 100 | 27. Zwei Männer – Die Verführung Evas (Privatsammlung) |
| 102 | 28. Zwei orientalische Männer (Berlin) |
| 104 | 29. Die Grablegung Christi (London) |
| 106 | 30. Verkrüppelte Bettler (Brüssel) |
| 108 | 31. Verkrüppelte Bettler (Wien) |
| 110 | 32. Zwei Monster – Zwei Monster (Berlin) |
| 112 | 33. Versuchung des heiligen Antonius – Sänger in einem Ei und zwei Skizzen von Monstern (Berlin) |
| 114 | 34. Höllenlandschaft (Privatsammlung) |
| 118 | 35. Höllenschiff (Wien) |
| 120 | 36. Zwei Monster – Ein Kopffüßler und ein Monster (Berlin) |
| 122 | 37. Höllenszene mit Amboss und Monstern – Skizzenblatt mit Monstern (Berlin) |
| 126 | 38. Vorlagenblatt mit Monstern (Oxford) |
| 128 | 39. Vorlagenblatt mit Monstern (Providence) |
| 132 | 40. Heiliger Christophorus (Rotterdam) |
| 134 | 41. Sankt-Wilgefortis-Triptychon (Venedig) |
| 138 | 42. Hieronymus im Gebet (Gent) |
| 140 | 43. Eremiten-Triptychon (Venedig) |
| 146 | 44. Hiob-Triptychon (Brügge) |
| 150 | 45. Antonius (Kansas City) |
| 154 | 46. Antonius (Madrid) |
| 156 | 47. Antonius ('s-Hertogenbosch) |

VI Das Ende der Zeiten

- | | |
|-----|--|
| 160 | 48. Sintflut-Tafeln:
48a. Nach der Sintflut (Rotterdam)
48b. Nach dem Jüngsten Gericht (Rotterdam) |
| 164 | 49. Jüngstes Gericht (Brügge) |
| 170 | 50. Jüngstes Gericht (München) |
| 174 | 51. Visionen vom Jenseits (Venedig):
Der Weg in den Himmel
51a. Das irdische Paradies
51b. Die Aufnahme der Seligen in den Himmel
Der Weg zur Hölle
51c. Der Sturz der Verdammten
51d. Der Fluss zur Hölle |
| 182 | Liste der ausgestellten Werke |
| 189 | Quellennachweis und Literatur |
| 190 | Abbildungsnachweis |
| 191 | Leihgeber |