

Magdalena Bushart | Agnieszka Gąsior |
Alena Janatková (Hg.)

Kunstgeschichte in den besetzten Gebieten 1939–1945



2016

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

- 7** Magdalena Bushart, Agnieszka Gąsior, Alena Janatková
Einleitung
- 15** Christian Fuhrmeister
Deutsche Kunstgeschichte, Kulturpolitik und Kulturpropaganda in Italien vor und nach 1943. Eine Problemskizze
- 27** Almut Goldhahn
Von der Kulturpolitik zur Kulturpropaganda. Das Kunsthistorische Institut in Florenz in den Jahren des Nationalsozialismus
- 47** Alena Janatková
Museumspolitik im „Protektorat Böhmen und Mähren“. Die Prager Galerie alter Kunst/Nationalgalerie/Landesgalerie
- 71** Volker Mohn
„Eine Schau vom Erbe der Vergangenheit“. Die Propagandaausstellung „Deutsche Größe“ in Prag (1941)
- 91** Sabine Arend
„Besondere Aufgaben der Kunstgeschichte im Warthegau“. Tätigkeitsfelder und Handlungsspielräume deutscher Kunsthistoriker im besetzten Polen am Beispiel des Kunstgeschichtlichen Seminars Posen
- 111** Agnieszka Gąsior
Zwischen Okkupation und Konspiration. Streiflichter auf die Situation von Kunsthistorikern im besetzten Polen (1939–1945)
- 141** Marieke Kuipers
Art Protection and Architectural Preservation in the Netherlands (1938–1945)
- 163** Christina Kott
Die Denkmalpflege im belgischen Wiederaufbaukommissariat unter deutscher Besatzung (1940–1944)

- 185** Magdalena Bushart
Dienstreisen in Zeiten des Krieges. Wilhelm Pinder als Kulturbotschafter
des Deutschen Reiches
- 211** Juliane Marquard-Twarowski
Ex Libris Dr. Dagobert Frey. Beobachtungen zur „kunstgeschichtlichen
Ostforschung“
- 239** Giedrė Jankevičiūtė
Lithuanian Art History under Nazi Occupation.
Mikalojus Vorobjovas (1903–1954) and his Views on the Vilnius Baroque School
- 255** Jens Hoppe
Dr. Karl Heinz Esser. Selbstverständnis und Tätigkeit eines beim Einsatzstab
Reichsleiter Rosenberg tätigen Kunsthistorikers im besetzten Baltikum
- 275** Robert Born
Zwischen Siebenbürgen und Norwegen. Die Forschungen von Hermann
Phleps zur Holzarchitektur und deren politische Instrumentalisierung
im Nationalsozialismus
- 309** Inga Lena Ångström Grandien
“The Art History of Sweden” (1944–1946). Andreas Lindblom’s Private War
- 319** Abbildungsnachweis
- 321** Personenregister