

Werner Busch

# Adolph Menzel

Auf der Suche nach der Wirklichkeit

C.H.Beck

# Inhalt

## 9 Vorwort

## 13 «When Anecdotes become Truth» Statt einer Einleitung

### Erstes Kapitel

- 23 **Extreme Formen der Wirklichkeitsaneignung:  
Menzels Anfänge als Gebrauchsgraphiker**
- 24 «Künstlers Erdenwallen»
- 35 Arabeske Gebrauchsgraphik
- 44 Der Maurergesellenbrief
- 54 Adressenkunst

### Zweites Kapitel

- 61 **Die Möglichkeiten des Schwarz-Weiß-Mediums:  
Menzels Illustrationen zu Franz Kuglers  
«Geschichte Friedrichs des Großen»**
- 64 Menzels Bild von Friedrich II. – eine Typenverwandtschaft
- 67 Friedrichs Schlachten und das Grauen des Krieges
- 77 Nächtliche Erscheinungen

### **Drittes Kapitel**

- 87 Die Eroberung der farbigen Malerei:  
Menzels Ölskizzen**
- 87 Die Ölskizze als Gattung
  - 92 Die künstlerische Bewältigung unattraktiver An- und Ausblicke
  - 101 Die Privatheit der Ölskizzen
  - 111 Menzel und Constable
  - 118 Menzel und die Schule von Barbizon
  - 124 Von der Ölskizze zur Historie

### **Viertes Kapitel**

- 129 Menzel als Historienmaler:  
Die Friedrich-Bilder**
- 130 Genre oder Historie?
  - 145 Motivische Übernahmen aus der populären Kunst
  - 149 Menzels «Hochkirch»-Bild – der Extremfall einer neuartigen Historienmalerei
  - 154 Aufträge zu weiteren Friedrich-Bildern
  - 160 Menzels Scheitern am «Leuthen»-Bild und der ungeliebte Auftrag zum Krönungsbild

### **Fünftes Kapitel**

- 171 Der Abschied von der Historienmalerei:  
Königgrätz und Paris**
- 171 Die Rüstkammerphantasien
  - 177 Menzels Kriegserfahrungen
  - 181 1855 in Paris – das «Théâtre du Gymnase»
  - 185 Die Umgestaltung der Großstadt und die Typologie ihrer Bewohner
  - 192 Bilder von Sonn- und Alltag
  - 207 Menzels Reaktion auf die Pariser Freilichtmalerei

## **Sechstes Kapitel**

### **219 Nach der Pariserfahrung:**

#### **Die späteren Massenszenen**

223 Gemalte kunsttheoretische Reflexionen

231 «Das Eisenwalzwerk» – Verherrlichung der Arbeit oder Kritik der Verhältnisse?

239 Menzel und die Hofgesellschaft

243 «Die Piazza d’Erbe» – bedrängendes Chaos und gewaltsame Ordnung

## **Schluss**

**251 Zeichnen als körperliche Selbsterfahrung**

**263 Anhang**

264 Anmerkungen

279 Literatur

295 Bildnachweis

299 Personenregister