

KATHRIN ROTTMANN

AESTHETIK? VON UNTEN?



PFLASTER UND ASPHALT IN DER BILDENDEN
KUNST DER MODERNE

Verlag Silke Schreiber

INHALT

KUNST UND STRASSE 008

DIE POLITISCHE IKONOGRAPHIE DER PFLASTERSTEINE 022

PFLASTERSTEINE 1968	022
Robert Fillious <i>Optimistic Box Nr. 1</i>	022
Material für Barrikaden	024
„Ästhetik und Gewalt“	028
Aufständische Dinge	031
Joseph Beuys' Pflastersteine	034
Stadtwüsten aus Asphalt	039

ORDNUNG UND UNORDNUNG DES PFLASTERS IM KONTEXT REVOLUTIONÄRER EREIGNISSE 044

Pflastervulkane	044
Pflastermauern	047
Die politische Umwidmung des Straßenpflasters	057
Pflaster um 1800	061

STRASSEN OBERFLÄCHEN UND BILDOBERFLÄCHEN 069

Die dadaistische freie Straße	069
Édouard Manet und Gustave Caillebotte: die politisch konnotierte Flächigkeit gemalter Straßen	073
Nationalsozialistische Inszenierungen der Straßen	082
Avantgardistische Inszenierungen der Straßenoberflächen	088
Abstraktion von der Straße	093

VERKEHR – STRASSEN OBERFLÄCHEN UND TAKTILE RAUMWAHRNEHMUNG 106

GEHEN UND SEHEN 108

Straßenoberflächen auf der *Fifo* 108

Die Wahrnehmung der Gehräume 111

Tastende Flaneure 114

Augen und Füße 116

László Moholy-Nagys Oberflächenstudien
auf der Straße 120

berliner stilleben: die laufende Kamera 127

Die kompensierte Taktilität der Filme 131

Medien- und materialgerechte Taktilität 136

Taktilismen der 1920er Jahre 139

Taktilies Sehen 142

Paris de nuit: Brassais taktiles Fotobuch 149

Philippe Soupaults Asphaltobjekt 156

FAHREN UND SEHEN 159

Augen und Reifen 159

Taktile Reifen auf glatten Straßen 164

Moholy-Nagy und Walter Ruttmann:

Fahrräume im Kino 168

Dziga Vertovs tastende Kamera 175

Taktile Visualität für Piloten 182

Taktile Filme und taktile Kinos 183

HYGIENE – STRASSEN- OBERFLÄCHEN UND SCHMUTZ	190
SCHMUTZIGE STRASSEN UND OPTISCHE HYGIENE	193
Neues Sehen von Schmutz: <i>impressionen</i>	
<i>vom alten marseiller hafen (vieux port)</i>	193
Dreck und Hygiene	198
Moholy-Nagys „saubere Technik“	200
Hygienische Bilder	203
Die Materialien der optischen Hygiene	209
ABATTOIRS UND GOSEN	218
Eli Lotars <i>Aux abattoirs de la Villette</i>	218
Moholy-Nagy und die Hygiene gespülter Gossen	228
Die Materialien der Fotografien	237
Asphaltierte Fotografien	246
PASSANTEN UND CLOCHARDS	248
Wols' Fotografien der Pariser Clochards	248
Fotografierte und fotografische Horizontalen	253
<i>berliner stilleben: Die sozialen Unterschiede der Straßen</i>	261

**FAKTUREN UND TECHNIKEN
DER STRASSENBEARBEITUNG** **270**

Rue de Paris; temps de pluie:

Caillebottes Trompe-l'œil der Straße	270
Caillebottes Bearbeitung der Bildoberfläche	275
Eugène Atgets <i>Paveurs</i> und <i>Bitumiers</i>	277
Asphaltbearbeitung: Stampfen, walzen, bügeln	281
Alexander Rodtschenkos gewalzte Gemälde	289
Rodtschenkos fotografierte und fotografische Faktur	301
Camille Bryens Abdruck der Straße	307

PFLASTER UND ASPHALT HEUTE **316**

Archivalien	320
Literaturverzeichnis	320
Abbildungsnachweis	329
Dank	332
Register	333
Impressum	340
