

Boris Röhrh

**Zeichnungen
von Leonardo da Vinci
als Buchillustrationen
1509 bis 1600**

Die Entdeckung von Leonardos
Anatomie- und Pferdestudien
in der gedruckten Literatur

Stuttgart 2015

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
Konkordanz der Abbildungen und Seitenzahlen	XI
1. KAPITEL	
Bekannte Wege der Vervielfältigung von Leonardos Studien	1
Direkte Kopien nach Zeichnungen und Reproduktionsgrafik	3
Der Druck der »Divina proportione«	12
»Codex Urbinas 1270« und »Trattato della pittura«	18
Der »Codex Huygens«	32
2. KAPITEL	
Leonardos anatomische Studien als Vorlage für die »Varia commensuración« von Juan de Arfe	40
Leonardos Zeichnungen im Kapitel zu den Proportionen	63
Vorbilder der Illustrationen im Kapitel zum Skelett	67
Herkunft der Bilder im Kapitel zur Muskulatur	73
Der Weg der Übertragung	81
3. KAPITEL	
Leonardos Pferdestudien und die »Proporción der Ross« von Sebald Beham	97

SCHLUSSBETRACHTUNG

Die Illustration in der profanen Gebrauchsliteratur	133
DANK	138

ANHANG

Tabelle 1: »Codex Urbinas 1270« und Analogien zu Leonardos Studienblättern	140
Tabelle 2: »Varia commensuración« und Analogien zu Leonardo, Dürer und Valverde	142
Tabelle 3: »Proporción der Ross« und Analogien zu Leonardos und Dürers Grafik	146
Bildnachweis	147
Literaturverzeichnis	151
Sachregister	157
Namenverzeichnis	160