

Liebfrauen in Trier

Architektur und Ausstattung
von der Gotik bis zur Gegenwart

ANDREAS TACKE • STEFAN HEINZ (HG.)

MIT AUFNAHMEN VON RITA HEYEN

MICHAEL IMHOF VERLAG

INHALT

Zum Buch 9

- PETER KURMANN Liebfrauen in Trier – Ein Schlüsselbau der europäischen Gotik 11
- MATTHIAS MÜLLER Historizität im Gewand des Neuen. Der gotische Neubau der Trierer Liebfrauenkirche im Kontext vormoderner Erinnerungskultur und politischer Ikonographie 21
- HAUKE HORN Liebfrauen im Kontext der *Domus Helenae*. Tradition und Kontinuität beim gotischen Neubau der Trierer Marienkirche 29
- MARC CAREL SCHURR Möglichkeiten und Grenzen der Formanalyse (bei Liebfrauen) 41
- DANY SANDRON Der französische Blick auf Liebfrauen 51
- ***
- FRANZ IRSIGLER Die rechts- und sozialhistorische Bedeutung der Domimmunität von Trier 57
- RUDOLF HOLBACH Das Trierer Domkapitel und die Liebfrauenkirche im 13. Jahrhundert 67
- CHRISTIAN FREIGANG Die Trierer Liebfrauenkirche als Domannexkirche 81
- ANDREAS HEINZ Die Liebfrauenkirche neben dem Dom zu Trier in der mittelalterlichen Liturgie 93
- CLEMENS KOSCH Rekonstruktion der Sakraltopographie von Dom und Liebfrauen im Hochmittelalter 105
- CAROLA FEY Die Liebfrauenkirche als historischer Memorialraum 109
- ***
- WINFRIED WEBER Der Bauplatz: Das Gebiet von Liebfrauen vor Liebfrauen 149
- STEFAN BÜRGER Werkmeister oder Architekt? – Der mittelalterliche Baubetrieb an der Trierer Liebfrauenkirche als Ordnungssystem und Kommunikationsprozess 165
- LEONHARD HELTEN Die Grundrissdisposition der Liebfrauenkirche und ihre Grundrisszeichnung im nordwestlichen Treppenturm 177
- ROBERT BORK Geometrie, Proportionen und Vermessungen in der Liebfrauenkirche 187

CHRISTOPH BRACHMANN	Die Liebfrauenkirche und die Anfänge hochgotischer Architektur im Heiligen Römischen Reich 199
BRUNO KLEIN	Liebfrauen und St-Yved in Braine 221
CHRISTIAN KAYSER	Innovation und Beharrung: Die Baukonstruktion der Maßwerkfenster 229
ANDREAS WASCHBÜSCH	<i>ut possit ab omnibus videri?</i> Die Skulpturenensembles von Nord- und Westportal und ihre Rezeptionsbedingungen 239
JOCHEN STAEBEL	Ein Portal im Wandel. Anmerkungen zur Restaurierungsgeschichte des Westportals der Liebfrauenkirche in Trier und Überlegungen zu dessen Rekonstruktion 255
THOMAS LUTGEN	Die Raumfassung der Liebfrauenkirche in Trier im 13. Jahrhundert: Farbkanon – Technologie – Raumwirkung 271
UWE GAST	Die mittelalterliche Farbverglasung der Trierer Liebfrauenkirche. Überlieferung und Rekonstruktion 287
RÜDIGER FUCHS	Inschriften in Liebfrauen 295
CHRISTOF METZGER	<i>unser lester wille meynunge vnd begirde</i> . Das Grabmal für Erzbischof Jakob I. von Sierck 307
CHRISTINE STOLPE	<i>Credo in Deum ... Et vitam aeternam</i> . Anmerkungen zur Ikonographie des Apostelzyklus in Liebfrauen als einem Beispiel der Schongauer-Rezeption in Trier 319
PETER SEEWALDT	Der Heilig-Grab-Altar des Christoph von Rheineck 339
MARCO KITTEL	Das Segensis-Epitaph im Paradies zwischen Dom und Liebfrauen 347
ANDREAS WEINER	Die Grabaltäre und Epitaphien der Domprälaten aus dem Hoffmann-Umkreis 355
LUISE GLAUERT	Rehabilitation eines Exkommunizierten – Das Grabdenkmal des Karl von Metternich 369
MARKUS GROß-MORGEN	<i>VIRGINIS ANTE PEDES</i> . Neue Erkenntnisse zu den Grabdenkmälern der Trierer Liebfrauenkirche 375
BERND RÖDER	Die Zeichnungen der Trierer Liebfrauenkirche von Johann Anton Ramboux 395
MARIO SIMMER	Die Baugenese von Liebfrauen im 19. Jahrhundert 409
WOLFGANG CORTJAENS	Des „Steinmetzen Maass und Gerechtigkeit“: Der neugotische Hochaltar von Vincenz Statz 419

LI-PEN YU UND ANDREAS TACKE	<i>Gott sieht sie!</i> – Die Neuverglasung des Historismus: 1867 bis um 1906 431
JENS FACHBACH	Bomben, Granaten und Aufbruch in eine neue Zeit – Der Wiederaufbau der Liebfrauenkirche nach 1945 und die nicht realisierten Entwürfe für die neue Innengestaltung 1950 443
MARIA SCHWARZ	Rose – Kreuz – Krone. Die Liebfrauenkirche in Trier: Der Wettbewerb 1950 463
ALBERT GERHARDS	Die liturgische Einrichtung der Liebfrauenkirche in Trier durch Rudolf Schwarz 475
LIANE WILHELMUS	<i>in der Formensprache der Gegenwart und als Denkmal der Königin des Friedens.</i> Die Glasmalereien von Jacques Le Chevallier und Alois Stettner 485
ANDREAS TACKE	Radikale Moderne. Die Abriss- und Neubauplanungen zum Paradies (1968/69) im Kontext der Domrenovierung von 1960–1975 unter besonderer Berücksichtigung der Vorschläge von Gottfried Böhm und Clemens Holzmeister 503
ANDREAS TACKE	Gewagte Moderne. Die Gewändeskulpturen des Westportals von Guy Charlier, Theo Heiermann und Elmar Hillebrand 519
ANDREAS TACKE	Zeitlose Moderne. Die sieben Glasfenster von Jochem Poensgen im Paradies, 2011–2013 531
	* * *
HANS-BERTHOLD BUSSE	Die jüngste Restaurierung 539
JUDITH BOSWELL	Die Bestände aus Liebfrauen im Bistumsarchiv Trier, insbesondere zur Bau- und Ausstattungsgeschichte 557
	* * *
	Literatur- und Quellenverzeichnis, Archivsignaturen und Archivsiegel 569
	Bildnachweise der Autorinnen und Autoren, Tafelnachweis 589
	* * *
	Nachwort 591