

HENRY KEAZOR

Täuschend echt!

Eine Geschichte der Kunstfälschung

THEISS

Inhalt

Einleitung: Von Fakes, Hoaxes und „Foaxes“	7
1. Falsche Antike	
Fälschungen in der Antike?	44
Die <i>Tiara des Saitaphernes</i>	47
„Etruskische“ Skulpturen	55
2. Falsches deutsches Mittelalter	65
Dürer-Fälschungen zu Lebzeiten und in der Frühen Neuzeit	65
Lothar Malskat – Fälscher mittelalterlicher Wandmalereien	72
Fälschertypologie	89
3. (Gefälschte) Renaissance	93
Michelangelo als Fälscher – der <i>Schlafende Cupido</i>	93
Michelangelo gefälscht – das <i>David-Modello</i>	105
Giovanni Bastianini – Fälscher der Renaissance im 19. Jahrhundert	126
Renaissance-Fälschung im 20. Jahrhundert – Alceo Dossena	147
4. Im Karussell von Fälschung und Original:	
Einmal Barock und zurück	159
Fiktion ...	163
... und Realität	168
5. Gefälschtes 19. Jahrhundert am Beispiel van Goghs	172
Die Van-Gogh-Fälschungen des Otto Wacker	173
Das Fälscherduo Claude-Émile und Amédée Schuffenecker	187
Paul-Ferdinand Gachet – van Goghs Arzt als Fälscher	192
6. <i>The Hall of Fake</i>: Fälscherberühmtheiten des 20. Jahrhunderts	195
Shaun Greenhalgh – ein genialer Autodidakt	196
Han van Meegeren und Vermeer	199
Elmyr de Hory und die Klassische Moderne	216
7. Wolfgang Beltracchi – Das Ende der Kunstfälschung?	233
Literatur	247
Namenregister	253