

MALTECHNIK & FARBMITTEL DER SEMPERZEIT

HERAUSGEGEBEN VON UTA HASSLER
INSTITUT FÜR DENKMALPFLEGE UND BAUFORSCHUNG DER ETH ZÜRICH

Uta Hassler

Von der Polychromiedebatte zur Farbenharmonie

II

FARBE UND WISSEN

Werner Oechslin

Archäologische Tatsachen, die »althellenische Gefühlsweise«, der »moderne, form- und farblose Norden« und »vorwaltende Cultusverhältnisse«

Kugler, Semper, der Polychromiestreit und der tiefere Sinn der Geschichte

8

Winfried Nerdinger

Leo von Klenze – Gottfried Semper:
zwei Positionen zur Polychromiefrage

26

Klaus Hentschel

Newton's Looming Shadow

Color Perception in the Era of Newtonian Optics

36

Robin Rehm

»Apfelgrün für den Teint und die Toilette der Damen«

Semper, Chevreul und der Farbenkontrast

46

Robin Rehm

Farbenwissen des Fin de Siècle

Zum Unterricht in der Farbentheorie an den
Bauhochschulen

58

Julianna Ban

Leuchtende Wandfarbe »aus dem ekelhaften Teer«

72

ARCHÄOLOGIE DER FARBE

Raimund Wünsche

Zur Farbigkeit antiker Skulptur

86

Arnd Hennemeyer

Wilhelm Zahns Pompeji-Publikation:
eine Inkunabel der Farblithografie

98

Marianne Tauber

Die frühen Farbenfabriken und ihre Produkte für
den grafischen Bedarf

Handlungsmöglichkeiten und Distribution bis zur
Erfindung der Chromolithografie

124

MALTECHNIK UND FARBMITTEL

Hartmut Kutzke

Experiment und Großproduktion:
Farbenherstellung zwischen 1770 und 1870

150

Petra Dariz und Marianne Tauber

Vom Wurzelkrapp zum Alizarin

Die Anfänge der Herstellung von Alizarinfarbstoffen
in der Schweiz

156

Antoinette Rast-Eicher

Zeugdruck im Kanton Glarus

170

Marianne Tauber

Zum Kolorieren von architektonischen Zeichnungen und Pl

186

Jürgen Pursche

Beobachtungen zur Wandmalereitechnik des 19. Jahrhunderts

194

Kathrin Kinseher

**Adolf Wilhelm Keim und die Krise der Maltechnik in der
Münchener Wand- und Staffeleimalerei um 1900**

212

PROBLEME DER FARBRESTAURIERUNG

Matthias Staschull

Das Pompejanum in Aschaffenburg

Zur Restaurierung der Putze und Wandmalereien

226

Ueli Fritz

**Materielle Relikte und Farbspuren in Sempers Gebäuden
für das Zürcher Eidgenössische Polytechnikum**

236

Uta Hassler, Martine Vernooij, Erwin Emmerling und Annik Pietsch

Marmorfarben: das Weiß und das Grau der Zürcher Semperaula

242

Martine Vernooij

Die Zürcher Semper-Kandelaber

Oberflächen, Fassungen und Qualitäten

264

Uta Hassler, Detlef Günther, Sophie Wolf, Martine Vernooij und Frank Krumeich

**Die »Einfachen Schulzimmer«: Farbbefunde der Semperzeit im
Hauptgebäude der ETH Zürich**

274

KONZEPTIONEN FARBIGER ARCHITEKTUR

Sonja Hildebrand

**»in hohem Grade vergeistigt«: materielle und symbolische
Qualitäten von Farbe in Sempers »Prinzip der Bekleidung«**

292

Robin Rehm

**Semper – Ingres – Michelangelo: das Plafondgemälde im
Zürcher Eidgenössischen Polytechnikum**

300

Fritz Neumeyer

Der lange Schatten der Polychromie

Gottfried Semper, Richard Wagner, Friedrich Nietzsche

320