

Ariane Koller

# Weltbilder und die Ästhetik der Geographie

Die Offizin Blaeu und die niederländische Kartographie  
der Frühen Neuzeit

Didymos-Verlag

# Inhalt

	<b>Einleitung</b> .....	7
1.	Hybridform Karte und das epistemische Potenzial des Bildlichen .....	10
2.	Die Ästhetik der Geographie – Kunst in frühneuzeitlichen Karten .....	14
3.	Ein Medium an den Grenzen wissenschaftlicher Diskurse – Zum Problem der Wahrnehmung und Einordnung von kartographischen Werken in der Forschung .....	27
3.1.	Die kritische Kartographiegeschichte .....	28
3.2.	Die Kategorie ›Raum‹ in den Geschichtswissenschaften .....	32
3.3.	Karten zwischen Kunstgeschichte und Bildwissenschaft .....	36
3.4.	Methode und Ziel der Untersuchung .....	43
	 <b>Die Offizin Blaeu und die niederländische Kartographie der Frühen Neuzeit</b> .....	 47
1.	Das sogenannte Goldene Zeitalter der niederländischen Kartographie .....	47
1.1.	Antwerpen – Die Geburtsstunde des modernen Atlases .....	49
1.2.	Amsterdam – Die Hafenstadt als kartographisches Zentrum des 17. Jahrhunderts .....	52
2.	Die Offizin der Familie Blaeu (1599–1695) .....	58
2.1.	Drei Generationen Kartographiegeschichte – Die Familie Blaeu .....	59
2.1.1.	Willem Jansz. Blaeu (1571–1638) .....	59
2.1.2.	Joan (1598/99–1673) und Cornelis Blaeu (um 1610–1642) .....	62
2.1.3.	Willem d. J. (1635–1701), Pieter (1637–1706) und Joan Blaeu d. J. (1650–1712) .....	65
2.2.	Die <i>Typographia Blaviana</i> – Organisation und Œuvre .....	65
2.2.1.	Erd- und Himmelsgloben .....	67
2.2.2.	Einzelkarten .....	69
2.2.3.	Navigationsbücher .....	70
2.2.4.	Atlantenproduktion .....	73

	<b>Topographien des Wissens – Die bildlichen Diskurse in der Kartographie</b> . . . . .	83
1.	»Historiae Oculus Geographia« . . . . .	83
1.1.	Kartographie als visuelle Archäologie – Das »Parergon« des Abraham Ortelius . . . . .	84
1.2.	Die <i>viri illustres</i> der Kartographiegeschichte . . . . .	111
1.3.	Allegorie und Wissenschaft – Drei Weltkarten der Offizin Blaeu . . . . .	137
2.	Karten im Spiegel von Religion und Politik . . . . .	167
2.1.	Die christliche Dogmatik . . . . .	169
2.2.	Die christliche Ethik . . . . .	179
2.3.	Religion als Politikum . . . . .	187
2.4.	Karten als Instrumente der politischen Machtentfaltung . . . . .	190
3.	Karten und die Ausbildung kontinentaler Identität . . . . .	202
3.1.	Zwischen Entdeckungen und Selbstreflexion – Der Europa-Diskurs in der Kartographie . . . . .	204
3.2.	Die Kostümierung der Welt – Die vier Kontinent-Karten des Willem Jansz. Blaeu . . . . .	222
3.3.	Realität und Imagination des Fremden – Die Brasilien-Karte von 1647 . . . . .	232
	<b>Die Kartographie im Zeitalter der Aufklärung und die Frage nach dem »wissenschaftlichen Ikonoklasmus«</b> . . . . .	244
	Dank . . . . .	255
	Literaturverzeichnis . . . . .	257
	Bildnachweis . . . . .	287
	Personen- und Werkregister . . . . .	288
	Farbtafeln	
	Falttafeln	