

Real SurReal

Meisterwerke der
Avantgarde-Fotografie

Das Neue Sehen 1920–1950
Sammlung Siegert

Herausgegeben vom
Kunstmuseum Wolfsburg
und von Dietmar Siegert

Mit Beiträgen von
Antonín Dufek
Björn Egging
Ivo Kranzfelder
Ulrich Pohlmann
Bernd Stiegler

Kunstmuseum
Wolfsburg



Inhalt

- 4 **Prolog**
- 16 **Vorwort**
- 18 **Zur Ausstellung im Max Ernst Museum**

Björn Egging

- 22 **Der erweiterte Blick. Zum Bildbegriff des Neuen Sehens**

- 28 Tafeln: **Das Neue Sehen in Deutschland**

Bernd Stiegler

- 108 **Komplexe Reflexe. Montage und Neues Sehen in der Fotografie**

Ivo Kranzfelder

- 116 **»Realismus, das bedeutet, die Bäume beschneiden, Surrealismus, das bedeutet, das Leben beschneiden.«**

- 122 Tafeln: **Surrealismus in Paris**

Antonín Dufek

- 188 **Die »kommunizierenden Röhren« der Fotografie in der Tschechoslowakei**

- 196 Tafeln: **Avantgarde in Prag**

Ulrich Pohlmann im Gespräch mit Dietmar Siegert

- 234 **Das Sammeln oder die (Un-)Ordnung der Dinge**

Anhang

- 242 Werkverzeichnis
- 254 Bibliografie
- 255 Zitate/Fotonachweis
- 255 Dank
- 256 Impressum