

Der Fall Beltracchi und die Folgen

Interdisziplinäre Fälschungsforschung heute

Herausgegeben von
Henry Keazor und Tina Öcal

DE GRUYTER

Inhalt

Einleitung — 1

Henry Keazor und Tina Öcal

Faire (l')Époque. Die methodische und handwerkliche Dramaturgie der Beltracchi-Fälschungen in ihren kunsthistorischen Dimensionen — 15

Jilleen Nadolny und Nicholas Eastaugh

The analytical results of a group of Beltracchi forgeries and some historical context to their reception — 59

Nicholas Eastaugh

Learning from Beltracchi: responding to the material challenges of a 'master' forger — 79

Michael Anton und Richard Klemmer

Rechts-dogmatische Einordnung des Phänomens der Kunstfälschung anhand der Beltracchi-Rechtsprechung — 93

Kristian Grüning

Falsche Kunst – Echte Arbeit. Polizeiarbeit unter dem Eindruck des Beltracchi-Verfahrens — 133

Birgit Maria Sturm

Kunstmarkt und Kunstfälschungen im Kontext der Affäre „Sammlung Jägers“ — 153

Manfred Clemenz

Der Fall Beltracchi aus sozialpsychologischer Sicht — 165

Hans Zitko

Höhlentheater. Anmerkungen zum öffentlichen Diskurs über Kunstfälschungen — 197

Abbildungsteil — 207

Bildnachweis — 251

Autorenprofile — 255

Personenregister — 259