

ELISABETH TILLER (HG.)

# BÜCHERWELTEN – RAUMWELTEN

Zirkulation von Wissen und Macht im Zeitalter des Barock



2015

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

# Inhalt

Elisabeth Tiller Barocke Dynamiken Matthäus Daniel Pöppelmann und die Dresdner Synthesen von Wissen und Raum . . . . .	7
---	---

## I. Bücherwelten

Meike Beyer/Anja Schwitzgebel Der Nachlass Matthäus Daniel Pöppelmanns . . . . .	29
---	----

Peter Heinrich Jahn Souvenirs, Statussymbole und Vademekums Überlegungen zum ideellen, kreativen und praktischen Nutzen der architekturbezogenen Bücher und Druckgrafiken in Pöppelmanns Besitz . . . . .	63
--	----

Ulrich Fröschle Grimmelshausens <i>Simplicissimus Teutsch</i> Zur Weltverarbeitung und Welterschließung eines barocken Erfolgsromans . . . . .	129
--	-----

Katrin Nitzschke Eine Bibliothek im Wandel Die kurfürstliche Büchersammlung in Dresden 1680–1736 . . . . .	155
--	-----

Mathias Ullmann Ehrenfried Walther von Tschirnhaus Der Modernisierer Sachsens und seine verschollene Bibliothek . . . . .	171
---	-----

Jarl Kremeier Balthasar Neumann (1687–1753) und seine Bibliothek Einblicke in einen barocken Bücher- und Grafikschatz . . . . .	187
---	-----

Martin Engel Bücher, Kunst und Politik Anmerkungen zum Bücherschrank des Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff . . . . .	219
--	-----

## II. Raumwelten

Elisabeth Tiller

Die repräsentative Raumpolitik Augusts des Starken in Polen . . . . . 243

Stefan Hertzog

Matthäus Daniel Pöppelmann und das Japanische Palais in Dresden . . . . . 273

Dirk Welich

Schloss Pillnitz – ein chinoises Gesamtkunstwerk. . . . . 295

Cordula Bischoff

Chinoiserie am sächsischen Hof – Mainstream oder Avantgarde? . . . . . 307

## Anhang

Der Nachlass Matthäus Daniel Pöppelmanns

(Bücher und Druckgrafik) . . . . . 337

AutorInnen . . . . . 369

Index . . . . . 373