

Begriffe
des Ausstellens
(von A bis Z)

Terms
of Exhibiting
(from A to Z)

Petra Reichensperger
(Hg. / Ed.)

Essays

8

Einführung
Introduction

Petra Reichensperger

28

Produktion? Welche Produktion?
Production? Which Production?

Jan Verwoert

42

Ausstellen, ausstellen, ausstellen
Exhibit, Exhibit, Exhibit

Anke te Heesen

54

Über das Kuratiertwerden
On Being Curated

Lee Weng-Choy

66

Institutionskritik
Zwischen Ermächtigung und Ermöglichung
Institutional Critique
Between Empowerment and Facilitation

Markus Miessen

78

Choreografische An-Ordnungen
Choreographic Orders

Kirsten Maar

90

Endlich unendliche Assoziationsgeflechte
künstlerischer — und künstlerisch
angeregter — Erfahrung
In/Finitely Associative Networks of Artistic
and Artistically Inspired Experience

Ursula Panhans-Bühler

Interviews

106

Produktionen für Ausstellungen
How Can Art Be Produced for Exhibitions?

Martin Germann, Petra Reichensperger, Renate Wagner

124

Die Zungen, die sie spricht
The Tongues She Speaks

Yael Davids, Adam Szymczyk

136

Immer so weiter
On and On

Dóra Maurer, Cassandra Edlefsen Lasch

148

Die Materialisierung eines
Kunstwerks als Charakter
The Materialization of a
Work of Art as a Character

Daniel Knorr, Katharina Groth

158

Öffnen und Ausräumen
Opening Up and Emptying Out

Karl Holmqvist, Dominikus Müller

166

Arbeiten in verschiedenen Rollen
Working with Various Roles

Brian O'Doherty, Dominikus Müller

176

»Und euch, ihr armen Kreaturen,
wer hat euch aus dem Lehm gezaubert?«

“And you, poor creatures,
who conjured you out of the clay?”

Steven Claydon, Lea Schleiffenbaum

184

Wenn das Fehlende zum Eigentlichen wird
When What's Missing Is What Matters

Hans Schabus, Kathrin Phomberg

194

Imagination in Grenzen
Imagination within Limits

Jarostaw Kozłowski, Petra Stegmann

204

Ins Unbekannte vordringen
Moving into the Unknown

Carl Michael von Hausswolff, Thibaut de Ruyter

214

Shared Answers

Anne Schreiber im Gespräch mit Karin Sander

Shared Answers

Anne Schreiber in Conversation with Karin Sander

228

Die Bewegung geht
vom Buch aus
The Movement Proceeds
from the Book

Channa Horwitz, Petra Reichensperger

Glossar

- 244**
ATTITÜDEN
Christian Rattemeyer
- 245**
BEWEGUNG
Vera Knolle
- 246**
DISTANZ
Anne Schreiber
- 247**
EINLADUNG
Jochen Volz
- 248**
EXPERIMENT
Ana Ofak
- 250**
FALL
Pablo Larios
- 251**
**FAST / BEINAHE /
DICHT DRAN**
Thibaut de Ruyter
- 252**
FORMAT
Vera Tollmann
- 253**
INSTITUTIONSKRITIK
Fiona McGovern
- 254**
INSZENIERUNG
Anna-Catharina Gebbers
- 256**
INTERVENTION
Friedrich von Borries
- 258**
INTIMITÄT
Wojciech Kosma
- 259**
MATERIALITÄT
Dietmar Rübél
- 260**
MÖGLICHKEIT
Petra Reichensperger
- 261**
MUSEUMSWANDEL
Andrea Meyer
- 263**
NEUPRODUKTION
Tobias Vogt
- 263**
PERFORMANCE
Verena Kuni
- 265**
PROJEKTION
Liam Gillick
- 266**
PROPOSAL
Oona Lochner
- 267**
RAUSCHEN
Hans-Christian Dany
- 268**
**REZEPTION /
PARTIZIPATION**
Friederike Wappler
- 269**
ROLLE
Lea Schleiffenbaum
- 271**
SITUATION
Jörn Schaffaff
- 272**
SPRACHE
Ulrike Jordan
- 273**
SUBJEKTIVER BLICK
Clemens von Wedemeyer
- 274**
TEAM
Renate Wagner
- 275**
TEST / PROBE
Stefanie Diekmann
- 276**
TIMING
June Yap
- 277**
VERSPRECHEN
Manfred Hermes
- 278**
WILDERN
Nora Sdun
- 279**
ZONE
Thibaut de Ruyter

Glossary

280

ATTITUDES

Christian Rattemeyer

281

CASE

Pablo Larios

281

DISTANCE

Anne Schreiber

283

EXPERIMENT

Ana Ofak

283

FORMAT

Vera Tollmann

285

INSTITUTIONAL CRITIQUE

Fiona McGovern

285

INTERVENTION

Friedrich von Borries

287

INTIMACY

Wojciech Kosma

288

INVITATION

Jochen Volz

289

LANGUAGE

Ulrike Jordan

291

MATERIALITY

Dietmar Rübél

292

MOVEMENT

Vera Knolle

294

MUSEUMS IN FLUX

Andrea Meyer

295

NEARLY / ALMOST / JUST ABOUT

Thibaut de Ruyter

296

NEW PRODUCTION

Tobias Vogt

297

NOISE

Hans-Christian Dany

298

PERFORMANCE

Verena Kuni

299

POACHING

Nora Sdun

300

POINT OF VIEW

Clemens von Wedemeyer

301

POSSIBILITY

Petra Reichensperger

302

PROJECTION

Liam Gillick

303

PROMISE

Manfred Hermes

304

PROPOSAL

Oona Lochner

305

RECEPTION / PARTICIPATION

Friederike Wappler

306

ROLE

Lea Schleiffenbaum

307

SITUATION

Jörn Schaff

308

STAGING

Anna-Catharina Gebbers

309

TEAM

Renate Wagner

310

TEST / REHEARSAL

Stefanie Diekmann

311

TIMING

June Yap

312

ZONE

Thibaut de Ruyter