

Ursula Frohne/Lilian Haberer/Annette Urban (Hg.)

# Display | Dispositiv

## Ästhetische Ordnungen

Wilhelm Fink

## INHALTSVERZEICHNIS

---

URSULA FROHNE | LILIAN HABERER | ANNETTE URBAN  
Displays und Dispositive. Ästhetische Ordnungen \_\_\_\_\_ 9

### I | MUSEALE DISPLAYS

---

THOMAS ELSAESSER  
Das kinematographische Dispositiv nach dem Film:  
Über die Zukunft der Obsoleszenz und Handlungsmacht der Bilder \_\_\_\_\_ 61

KARINA NIMMERFALL  
VON REALEN UND IMAGINIERTEN RÄUMEN.  
Strategien für eine neue dokumentarische Praxis \_\_\_\_\_ 87

URSULA FROHNE  
Situative Displays eines Kinos im ‚erweiterten Feld‘ \_\_\_\_\_ 101

ANGELA LAMMERT  
Filme ausstellen \_\_\_\_\_ 139

NATALIE KEPPLER  
Re-Set. Wahrnehmungsapparat Raum bei  
Christoph Schlingensiefs Installationen \_\_\_\_\_ 165

### II | BEWEGTE BETRACHTERINNEN | DISPLAYS UND DISPOSITIVE

---

MAEVE CONNOLLY  
Inszenierungen mobilen Betrachtens  
in Bewegungsbildinstallationen von Amanda Beech, Philippe Parreno  
und Ryan Trecartin/Lizzie Fitch \_\_\_\_\_ 185

CHRISTA BLÜMLINGER

Entfaltungen des Einzelbildes.

Überlegungen zu Morgan Fishers Werk \_\_\_\_\_ 205

KATHRIN PETERS

Filmgestaltung 1962. Die BRD erfinden \_\_\_\_\_ 223

EREC GELLAUTZ

Anatomisches Kino. Der transgressive Blick in den lebenden

Körper bei Mona Hatoum und Yuri Ancarani \_\_\_\_\_ 241

MARTINA DOBBE

Torsionen des Blicks.

Zum Verhältnis von Auge und Optik im Dispositiv \_\_\_\_\_ 281

### III | STILL- UND BEWEGTBILDER

HANJO BERRESSEM

Motel Architectures \_\_\_\_\_ 305

JOANNA LOWRY

Uncanny Technologies: Photography, fantasy, and the moving image \_\_\_\_\_ 321

LILIAN HABERER

L'entre images im Installationsraum.

Projektionsarchitekturen zwischen Kinesis und Stasis

bei Ulla von Brandenburg und David Claerbout \_\_\_\_\_ 337

### IV | NOTATIONSFORMEN DES FILMISCHEN

ALEXANDER STREITBERGER

Das Buch als psychotopographische Verräumlichung des Films \_\_\_\_\_ 359

ANNETTE URBAN

*Script, Storyboard, Szenario.* Notationen zwischen Film und Fotografie

in der Kunst der 1970er-Jahre am Beispiel von John Baldessari \_\_\_\_\_ 373

TONI HILDEBRANDT

Jenseits der Mauern von Sanaa.

Pasolinis Appell an die UNESCO (1970–74) \_\_\_\_\_ 411

## V | ARCHITEKTUR UND SCREEN

HENRY KEAZOR

„(...) un plan plane pour révéler l'apparition-disparition“.

Visuelle Interfaces in der Architektur Jean Nouvel's \_\_\_\_\_ 431

EDWARD DIMENDBERG

Diller Scofidio + Renfro. Architecture After Images \_\_\_\_\_ 449

LILIAN HABERER

Gegendispositive: Zur Formierung von Screen, Raum und  
AkteurInnen in den osmotischen Projektionsarchitekturen

Aernout Miks \_\_\_\_\_ 487

## VI | DISPLAY | RAHMUNGEN

TRISTAN THIELMANN

Der einleuchtende Grund digitaler Bilder.

Die Mediengeschichte und Medienpraxistheorie des Displays \_\_\_\_\_ 525

LUTZ KOEPNICK

Cave | Cinema. Höhle(n) | Kino \_\_\_\_\_ 577

STEFANIE DIEKMANN

Die Türen der Backstage.

Notizen zu Joseph L. Mankiewicz, ALL ABOUT EVE (USA 1950) \_\_\_\_\_ 595

GERRIT WALCZAK

Gun Tape Footage.

Zur technischen Videografie des Krieges aus der Luft \_\_\_\_\_ 607

VII | ÄSTHETISCHE ORDNUNGEN

JOHAN FREDERIK HARTLE

Back to School. Die Geschichte der Gegenwart in Phil Collins’

*marxism today (prologue) und use! value! exchange!* 627

FABIENNE LIPTAY

Was Kino gewesen sein wird. Zur Rekonfiguration des Zuschauens

in Max Ophüls’ LOLA MONTÈS 651

ABBILDUNGSNACHWEISE 667

KURZBIOGRAPHIEN 683