

**Ästhetik der
Schatten**

**Filmisches
Licht
1915–1950**

herausgegeben von
Connie Betz, Julia Pattis
und Rainer Rother

SCHÜREN

INHALT

ESSAYS

8

Connie Betz, Rainer Rother

**Das Licht setzen, das Dunkel arrangieren.
Zur Veränderung von Beleuchtungsstrategien**

22

Daisuke Miyao

**Die Erfindung der Ästhetik des
Schattens. Beleuchtung im japanischen Film
von 1920 bis in die 1950er Jahre**

46

Kevin Brownlow

**Fotografisch denken. Amerikanische
Kameramänner in der Stummfilmzeit**

70

Karl Prümm

**Helle Gestalten auf samtenem Grund.
Eugen Schüfftan und das Hell-Dunkel im frühen
deutschen Tonfilm und im französischen Exil**

100

Fabienne Liptay

**Starlight. Greta Garbo und Marlene
Dietrich in Hollywood**

118

Norbert M. Schmitz

**Licht als Mittel und als Zweck.
Zum Verhältnis des filmischen Lichts
im Avantgardefilm und im Kino**

134

Ralf Forster

**»Licht, Licht, auf alle Fälle!«
Techniken der Filmbeleuchtung
in Deutschland 1915 bis 1931**

ANHANG

154

Register

158

Über die Autoren und Herausgeber

160

Bildnachweis, Dank