

ANDREAS SCHLÜTER

UND DAS BAROCKE BERLIN

FÜR DIE SKULPTURENSAMMLUNG UND DAS MUSEUM FÜR
BYZANTINISCHE KUNST – STAATLICHE MUSEEN ZU BERLIN
HERAUSGEGEBEN VON HANS-ULRICH KESSLER



Skulpturensammlung und
Museum für Byzantinische Kunst
Staatliche Museen zu Berlin

HIRMER

INHALT

- Michael Eissenhauer und Bernd Wolfgang Lindemann
8 VORWORT
- Bernd Wolfgang Lindemann und Hans-Ulrich Kessler
12 I. EINLEITUNG
- Regina Deckers
20 II. ANDREAS SCHLÜTER IN DANZIG UND POLEN
- Saskia Hüneke
32 III. DIE KUNST IM ZEITALTER DES GROSSEN KURFÜRSTEN
Kat. III.1–III.15
- Hans-Ulrich Kessler
64 IV. DIE STADTPLÄNE UND VEDUTEN DER BRANDENBURGISCHEN RESIDENZSTADT BERLIN-CÖLLN
Vom Großen Kurfürsten bis zur königlichen Residenz
Kat. IV.1–IV.5 a–e
- Bernd Wolfgang Lindemann
78 V. DIE KUNST IN BERLIN ZU ZEITEN FRIEDRICHS Kurfürst von Brandenburg und erster König in Preußen
Kat. V.1–V.11
- Thomas Fischbacher
94 VI. DIE KUNST DER KOMPOSITION
Die Bronzestatue Kurfürst Friedrichs III. von Andreas Schlüter und Johann Jacobi
Kat. VI.1–VI.5
- Hans Gerhard Hannesen
118 VII. ANDREAS SCHLÜTER UND DIE AKADEMIE DER KÜNSTE
Kat. VII.1–VII.6
- Regina Müller
128 VIII. DER AUFSTIEG – DER WETTSTREIT DER KÜNSTE
Andreas Schlüter als Baumeister am Berliner Zeughaus 1698/99
Kat. VIII.1
- Fritz-Eugen Keller
136 IX. DIE SCHLUSSTEINE DER BÖGEN AM ERDGESCHOSS DES ZEUGHAUSES
Andreas Schlüters Triumphhelme und Kopftrophäen besiegter Krieger – ein Hauptwerk nordeuropäischer Barockskulptur
Kat. IX.1 a–d–IX.10
- Eckhard Leuschner
168 X. SCHLÜTER, LUBIENIECKI, SCHENK
Die *Ornamenta Armamentarii* zwischen Architekturpublizistik und Geschichtsentwurf
Kat. X.1–X.10
- Sven Lünen
186 XI. »JOHANN JACOBI GOSS MICH IN BERLIN«
König Friedrich I. in Preußen, Andreas Schlüter, Johann Jacobi und der Berliner Geschützguß
Kat. XI.1
- Fritz-Eugen Keller
198 XII. DAS GIESSHAUS
Schlüters erster selbständig entworfener Bau
Kat. XII.1–XII.2
- Hans-Ulrich Kessler
208 XIII. JOHANN JACOBI UND DER BRONZEGUSS
Kat. XIII.1–XIII.5

- 222 Hans-Ulrich Kessler
XIV DAS REITERDENKMAL DES GROSSEN
KURFÜRSTEN
Kat. XIV.1–XIV.20
- 258 Guido Hinterkeuser
XV ANDREAS SCHLÜTER UND DAS BERLINER
SCHLOSS: DIE ARCHITEKTUR
Kat. XV.1–XV.15
- 286 Guido Hinterkeuser
XVI ANDREAS SCHLÜTERS SKULPTUREN-
PROGRAMM FÜR DAS BERLINER SCHLOSS
Zwischen Konzeption und Organisation
Kat. XVI.1–XVI.30 a–b
- 328 Philipp Zitzlsperger
XVII SCHLÜTERS MÄNNLICH-GRABMAL
Kat. XVII.1–XVII.4
- 344 Claire Guinomet
XVIII DIE KANZEL IN DER BERLINER
MARIENKIRCHE
Kat. XVIII.1–XVIII.4
- 358 Philipp Zitzlsperger
XIX SCHLÜTERS PORTRAITBÜSTE DES
»PRINZEN VON HOMBURG«
Kat. XIX.1–XIX.4
- 374 Guido Hinterkeuser
XX ANDREAS SCHLÜTER UND DIE ALTE POST
IN BERLIN
Kat. XX.1–XX.17
- 400 Bernd Wolfgang Lindemann
XXI DIE PRUNKSÄRGE FÜR SOPHIE CHARLOTTE
UND FRIEDRICH I.
Kat. XXI.1–XXI.6
- 416 Julia Kloss-Weber
XXII DIE VILLA KAMEKE
Formwerdung in Architektur und Skulptur
Kat. XXII.1–XXII.9
- 436 Regina Deckers
XXIII ANDREAS SCHLÜTER IN ST. PETERSBURG
- 448 Bodo Buczynski
XXIV DIE STEINBILDWERKE ANDREAS
SCHLÜTERS UND SEINER WERKSTATT
Bearbeitung und Gestaltung der Oberflächen
- 468 Eckhart Böhm
XXV ZUR RESTAURIERUNGSGESCHICHTE DER
SCHLÜTERHOF-FIGUREN
- 478 York Stuhlemmer
XXVI DAS BERLINER SCHLOSS
Die Wiederherstellung der Barockfassaden
- 486 Simone Neuhäuser
XXVII »SCHÜLER DES BERÜHMTEN SCHLÜTER«
Der Berliner Bildhauer Johann Georg Glume (1679–1767)
Kat. XXVII.1
- 498 ANHANG
BIBLIOGRAPHIE | ABKÜRZUNGEN | PERSONEN-
REGISTER | WERKREGISTER | BILDNACHWEIS