



Das große Labyrinth

The Great Labyrinth

Hrsg./Ed. MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt  
am Main, Susanne Gaensheimer, Peter Gorschlüter,  
Max Jorge Hinderer Cruz, César Oiticica Filho

Texte von/Texts by Hélio Oiticica

# Inhalt / Contents

- 13 Vorwort/Foreword  
Susanne Gaensheimer
- 17 Streben nach dem großen Labyrinth/  
Aspiring the Great Labyrinth  
Peter Gorschlüter,  
César Oiticica Filho
- 43 Notizen zu Übersetzung und  
Edition/Notes on the  
Translation and the Edition  
Max Jorge Hinderer Cruz,  
Clemens Krümmel
- HO 1954-1980: Schriften/  
Selection of Writings  
Hélio Oiticica
- 59 Notizen/Notebook Entries 1954-1962
- 117 Farbe, Zeit und Struktur/  
Color, Time, and Structure
- 125 Der Übergang der Farbe von der  
Bildfläche in den Raum und die  
Bedeutung der Konstruktivität/  
The Transition of Color from  
the Painting into Space and  
the Meaning of Construction
- 145 Notiz zu den Bólidés/  
Notebook Entry on Bólidés
- 147 Bólidés
- 151 Grundlagen für eine Definition  
des Parangolé/Fundamental Bases  
for the Definition of the Parangolé
- 157 Anmerkungen zum Parangolé/  
Notes on the Parangolé
- 161 Bemerkungen zum Tanzen/  
Notes on Dance
- 169 Position und Programm/  
Position and Program
- 179 Schematischer Überblick über  
die Neue Objektivität/General  
Scheme of the New Objectivity
- 217 Die Situation der Avantgarde  
in Brasilien/Situation of  
the Avant-Garde in Brazil
- 221 Über das Supra-Sensorische/  
The Appearance of the  
Supra-Sensorial
- 227 Tropicália
- 233 Kriterien zur Beurteilung  
der zeitgenössischen  
Kunst/Criteria for Judging  
Contemporary Art
- 237 Muße-Tun (Crelazer)/Creleisure
- 245 Werk, Objekt, Verhalten/The Work,  
Its Objectual Character, Behavior
- 257 Information
- 259 MARIO MONTEZ, TROPICAMP
- 269 Brasilien-Durchfall/  
Brazil Diarrhea
- 285 Das Experimentelle wagen/  
To Experiment the Experimental
- 291 Was ich mache, ist Musik/  
What I Do Is Music
- 295 Rückgabe der Erde an die Erde/  
To Return Earth Unto the Earth
- 313 Chronologie/Chronology