

Ansgar Michael Hüls

# Maske und Identität

Das Maskenmotiv in Literatur,  
Philosophie und Kunst um 1900

Königshausen & Neumann

## Inhaltsverzeichnis

<b>I</b>	<b>Einleitung</b>	<b>9</b>
<b>II</b>	<b>Theoretische Grundlagen und vorbereitende Untersuchungen</b>	<b>23</b>
II.1	Grundlegende Gedanken zur Maske	25
II.2	Die kulturellen Wurzeln der Maske in der griechischen Antike	46
II.3	Das Motiv der Maske im historischen Längsschnitt	55
II.4	Grundzüge der literarischen Moderne unter besonderer Berücksichtigung des Maskenmotivs	77
II.5	Die Maske in der modernen Kunst	87
II.6	Friedrich Nietzsches ‚Philosophie der Masken‘	102
<b>III</b>	<b>Maske und Gesellschaft</b>	<b>125</b>
III.1	Zur Signatur der Frühen Moderne. Ein kultur- und sozialgeschichtlicher Überblick	127
III.2	Masken und Tabus. Gesellschaftliches Leben zwischen Sozialnorm und Maskenfreiheit	139
III.2.1	Nicht nur zur Karnevalszeit. Maskenspiele und Liebesabenteuer	151
III.2.2	Maskenreigen und Rollenspiele. Arthur Schnitzlers Gesellschaftsskizzen	163
III.3	Die Anpassung des Bürgers. Carl Sternheims und Thomas Manns ‚Maskenmenschen‘	176
III.4	<i>Des masques! j'en vois partout.</i> Zur Maske in der phantastischen Literatur um 1900	201
III.5	Schauspieler-Diskurs und Theatrum mundi- Atmosphäre	223

III.6	<i>His beauty had been to him but a mask.</i> Zur Maske im englischen Ästhetizismus	248
III.7	Ertrag und weiterführende Gedanken	273
<b>IV</b>	<b>Maske und Ich</b>	<b>285</b>
IV.1	Moderne Selbstbilder. Zur Ich-Krise in Literatur und Gesellschaft um 1900	287
IV.2	<i>Aber es galt zu erfahren, was ich eigentlich sei.</i> Das Motiv der Maske in Rainer Maria Rilkes <i>Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i>	311
IV.3	<i>Das gewöhnliche ‚Ich‘ eine unbedeutende Aufrich- tung – eine Vogelscheuche.</i> Die Maske in Hugo von Hofmannsthals Romanfragment <i>Andreas</i>	343
IV.4	Realitäts- und Identitätsverlust. Zur Maske in Arthur Schnitzlers <i>Traumnovelle</i>	375
IV.5	Die Identitätskonstruktion des Hochstaplers und <i>Lebens-Künstlers</i> Felix Krull	401
<b>V</b>	<b>Schluss und Ausblick</b>	<b>429</b>
	Bibliographie	453