

Petra Werner

# Naturwahrheit und ästhetische Umsetzung

Alexander von Humboldt im Briefwechsel  
mit bildenden Künstlern



Akademie Verlag

# Inhaltsverzeichnis

|   |     |
|---|-----|
| Vorwort . . . . .   | 9   |
| 1. Humboldt als Zeichner . . . . .  | 11  |
| Frühe Bemühungen . . . . .  | 11  |
| „... es gehören Zeichnungen dazu, die Interesse erregen.“   |     |
| Von der Skizze zur Abbildung . . . . .  | 18  |
| Bemerkung zu Humboldts Amerika-Zeichnungen . . . . .  | 18  |
| Ideallandschaft und realistische Sehweise. Zur Mitarbeit am <i>Atlas pittoresque</i> . . . . .    | 19  |
| Bertel Thorvaldsens Vignette . . . . .  | 20  |
| Vorlagen und Korrekturen. Wilhelm Friedrich Gmelin . . . . .                                      | 23  |
| Joseph Anton Kochs heroische Naturdarstellungen . . . . .   | 27  |
| Christian Gottlieb Schick. Bilder nach Humboldts Erzählungen . . . . .                            | 32  |
| Die erste Ausstellung von Kupferstichen nach Skizzen Humboldts . . . . .                          | 35  |
| Botanik . . . . .   | 39  |
| Frühe botanische Zeichnungen . . . . .  | 39  |
| Humboldts „unvertilgbare Sehnsucht nach der Tropengegend“ . . . . .                               | 41  |
| Eigene Zeichnungen und Auftragsvergabe . . . . .  | 43  |
| Von Humboldt geförderte botanische Zeichnungen – das Beispiel August Corda . . . . .              | 47  |
| Zoologische Zeichnungen . . . . .   | 49  |
| ... in Humboldts wissenschaftlichen Veröffentlichungen . . . . .                                  | 49  |
| Zur Verbreitung Humboldt'scher Zeichnungen durch Friedrich Justin Bertuch . . . . .               | 63  |
| Humboldts Tableau als Kompromiss zwischen pittoresker und Profildarstellung . . . . .             | 66  |
| Geologische Zeichnungen. Vulkanformen. Was war Humboldt wichtig und warum? . . . . .              | 71  |
| Alte Zeichnungen . . . . .  | 71  |
| Neue Erkenntnisse, neue Bilder? Zeichnungen im Atlas zu den geognostischen Erinnerungen . . . . . | 75  |
| Kapitelzusammenfassung . . . . .  | 85  |
| 2. Kooperation und Unterstützung . . . . .  | 86  |
| Zum Netzwerk der Künstler um Humboldt . . . . .   | 86  |
| Humboldt als Förderer . . . . .   | 89  |
| Arbeitsbeziehungen. Zur Bedeutung einzelner Künstler für Humboldts Arbeit . . . . .               | 93  |
| Johann Moritz Rugendas und Albert Berg . . . . .  | 93  |
| Studium am „lebendig aufgefassten Typ“. Rugendas und die 17 bis 19 Pflanzenformen . . . . .       | 96  |
| „So muss ich Ihnen das Zeugnis der wunderbaren Naturwahrheit geben ...“ – Albert Berg . . . . .   | 110 |

|  |     |
|--|-----|
| Eduard Hildebrandt: „Ich habe Humboldt zu Gefallen ... die merkwürdigsten Bäume, Früchte und Blumen, derer es hier sehr viele gibt, gemalt“ . . . . .                                    | 120 |
| Grenzübergänge . . . . .   | 123 |
| Zwischen Optik und Kunst. Zur Korrespondenz Humboldts mit Louis Sachse und Johann Carl Conrad Schall . . . . .   | 123 |
| Maler als Vermittler wissenschaftlicher Informationen. Die Bilder der Brüder Schlagintweit aus Tibet und die des Malers Karl Ludwig Libay aus Ägypten                                    | 129 |
| Ethnologische Zeichnungen. Zu Carl Nebel, Karl Bodmer und George Catlin  | 139 |
| Zwischen Landschaftsdichtung und Malerei. Anregungen durch Eduard Gerhard, Gustav Friedrich Waagen, Carl Friedrich von Rumohr, August Kopisch  | 142 |
| Abschied von der Naturphilosophie. Die Beziehungen zu Carl Gustav Carus  | 154 |
| Im Auftrag Friedrich Wilhelms IV. „Es giebt auch Könige, die Gemüth haben ...“   |     |
| Humboldt als Vermittler zwischen Künstlern und König . . . . .   | 157 |
| „Hannibal steht vor den Thoren!“ Humboldt als Förderer Hittorffs.  |     |
| Vergeblicher Einsatz Humboldts für den Architekten Anton Hallmann. . . . .   | 163 |
| Skulpturen für den König. Bemerkungen zur Beziehung Humboldts zu Christian Daniel Rauch, Ernst Rietschel sowie zu Ludwig Sussmann-Hellborn und Julius Hähnel. . . . .                    | 166 |
| Nazarener und Präraphaeliten. Peter von Cornelius, Wilhelm von Kaulbach, Friedrich Overbeck, Julius Schnorr von Carolsfeld, Wilhelm von Schadow, Eduard Bendemann, Adolf Senff . . . . . | 170 |
| „Die Musen sind generis feminini“ oder: Tanzen unter den unbezahlten Cartons des Peter von Cornelius . . . . .   | 172 |
| Wilhelm von Kaulbach . . . . .   | 182 |
| Wie Glasknöpfe, Pfauenfedern und Bänder die Menschen aufregen ...  |     |
| Korrespondenz des Ordenskanzlers Humboldt mit Julius Schnorr von Carolsfeld . . . . .  | 190 |
| „Diese homerische Tafel Ihres grossen Namens würdig ...“   |     |
| Eduard Bendemann und „Nausikaa“ . . . . .  | 195 |
| Eduard Hildebrandts Jerusalem-Bilder . . . . .   | 199 |
| Kapitelzusammenfassung . . . . .   | 205 |
| <br>   |     |
| 3. Alexander von Humboldt und die Museumspolitik. . . . .  | 206 |
| „Er hat keine Raffaels und Tizians“. Wie der Weltreisende und Diplomat Ignaz von Olfers mit Humboldts Hilfe Generaldirektor der Preussischen Kunstsammlungen wurde . . . . .             | 211 |
| Zu Humboldts Korrespondenz mit dem Kultusministerium und Vertretern der Museen . . . . .   | 216 |
| Raffaels, Tizians und „Ein halbes Porträt eines alten Mannes“. Humboldt und die Ankäufe für die Gemäldegalerie in Berlin . . . . .   | 219 |
| Zum Ankauf von Antiken-Sammlungen. Zwischen Wissenschaft und Kunsthandel . . . . .   | 227 |
| „Für jeden Besitz gleichgültig ...“. Verkäufe aus Humboldts eigener Sammlung an den preussischen Hof . . . . .   | 240 |
| Bemerkung zur Beziehung Humboldts zu französischen und in Frankreich wirkenden Künstlern. Bosios „Hyazinth“ als Geschenk an Friedrich Wilhelm III. . . . .                               | 245 |

|   |     |
|---|-----|
| Humboldts Konzept der physiognomischen Sammlung von Naturbildern für das Kupferstichkabinett in Berlin. Ferdinand Bellermann als Chronist von Vegetationswandel . . . . .           | 250 |
| Soziale Verpflichtungen – der Fall Siegfried Maßmann . . . . .  | 262 |
| Kapitelzusammenfassung . . . . .  | 266 |
| 4. Humboldt als Gegenstand von Kunst . . . . .  | 267 |
| Humboldt mit den Augen des Freundes gesehen. Gérard und die Erinnerung an die Jugend . . . . .  | 267 |
| Humboldt in der Landschaft. Der Chimborazo als Schicksalsberg. Carl von Steuben, Friedrich Georg Weitsch, Karl Begas, Julius F. Schrader und Joseph Stieler . . . . .               | 269 |
| Eduard Hildebrandt: Das Arbeitszimmer als gemütliches Museum . . . . .  | 285 |
| Humboldt und die Malerin Emma Gaggiotti-Richards. Bemerkungen zu Wilhelm Hensel . . . . .   | 289 |
| Charakterköpfe. Christian Daniel Rauchs Porträtbüsten und David d'Angers Kolossalbüste . . . . .  | 292 |
| Die letzte Skulptur Alexander von Humboldts . . . . .   | 299 |
| Kapitelzusammenfassung . . . . .  | 302 |
| 5. Nachklang. Versteigerung einer Biographie – Der Kunst-Nachlass des Gelehrten . . . . .   | 303 |
| Anmerkungen . . . . .   | 309 |
| Übersichten . . . . .   | 417 |
| Nr. 1: Druckvorlagen für Humboldts Reisewerk (Auswahl) . . . . .  | 419 |
| Nr. 2: An den zoologischen Tafeln von <i>Voyage de Humboldt et Bonpland. Deuxième Partie Observations de Zoologie et d' Anatomie Comparée</i> beteiligte Helfer Humboldts . . . . . | 421 |
| Nr. 3: Umrisse von Vulkanen. Aus den Cordilleren von Quito und Mexico . . . . .   | 423 |
| Nr. 4: Von der Zeichnung zur Abbildung. Zu Humboldts Zusammenarbeit mit J. G. Cotta von Cottendorf . . . . .  | 424 |
| Nr. 5: Korrespondenzpartner Humboldts aus dem Kunstbetrieb . . . . .  | 426 |
| Nr. 6: Künstler, für die sich Humboldt mittels Empfehlung einsetzte (Auswahl) . . . . .   | 436 |
| Nr. 7: Auswahl wichtiger Ankäufe größerer Sammlungen aus der Regierungszeit Friedrich Wilhelms III. . . . .   | 450 |
| Nr. 8: Darstellungen der Person Alexander von Humboldts auf den Berliner Akademie-Ausstellungen zwischen 1808 und 1850 . . . . .  | 453 |
| Nr. 9: Humboldt-Porträts in eigenem Besitz . . . . .  | 454 |
| Verzeichnisse . . . . .   | 457 |
| Abkürzungen . . . . .   | 459 |
| Personenverzeichnis . . . . .   | 461 |
| Sachverzeichnis . . . . .   | 479 |
| Quellen- und Literaturverzeichnis . . . . .   | 487 |
| Abbildungsverzeichnis . . . . .   | 533 |