

Tanja Klemm

BILD

PHYSIOLOGIE

Wahrnehmung und Körper
in Mittelalter und Renaissance



Akademie Verlag

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung	IX
<u>I.</u>	
BILDPHYSIOLOGIE. WAHRNEHMUNG UND KÖRPER IN MITTELALTER UND RENAISSANCE	
	1
1. Dantes <i>forma novella</i>	2
2. Sinnliche Körper	9
3. Bildphysiologie	11
4. Historische Phänomenologie verkörperter Wahrnehmung	14
5. Gegenstand, Vorgehen und Materialauswahl	19
<u>II.</u>	
DAS <i>CORPUS ANIMATUM</i> IN DER MEDIZINISCHEN THEORIE	
	25
1. Medizinische Theorie im Mittelalter	26
2. Die Systematisierung des <i>corpus animatum</i>	28
3. <i>Res naturales, res non naturales, res contra naturam</i>	29
4. Tätige Materie und Sinneswahrnehmung	33
5. Gehirn, Herz, Leber, Hoden	43
6. Sublimierung und Vernetzung	49

III.

	DAS <i>CORPUS ANIMATUM</i> IN DER SEELENLEHRE: <i>SPIRITŪS</i> UND <i>VIRTUTES</i>	55
1.	Physiologisierung der Seele im Spätmittelalter	56
2.	Costa ben Lucas <i>De differentia animae et spiritus</i>	61
3.	Der pseudo-augustinische <i>Libellus de anima et spiritu</i>	68
4.	Ein zweiter sinnlicher Körper: die Psychophysiologie der <i>anima sensitiva</i>	72
5.	Zwei Wahrnehmungsordnungen: die Kopfzeichnung im <i>Libellus</i>	77
6.	Wahrnehmung als verkörperte Einformung: <i>vis imaginandi</i> und <i>spiritus phantasticus</i>	90

IV.

	VISUALISIERUNGEN DES <i>CORPUS ANIMATUM</i> : LEBENDIGKEIT UND SINNLICHKEIT DURCH BETRACHTUNG	95
1.	Das gezeichnete <i>corpus animatum</i> in Mittelalter und Renaissance	95
2.	<i>Prana, ruach, pneuma, spiritus</i> . Traditionen des <i>corpus</i> <i>animatum</i> in Orient und Okzident	116
3.	Das <i>corpus animatum</i> im spätmittelalterlichen <i>Liber de</i> <i>corporis humani fabrica</i>	119
4.	Leonardo da Vincis <i>corpus animatum</i>	135
5.	Zeichnerische Techniken und lebendige Anschaulichkeit des <i>corpus animatum</i>	140

V.

	WAHRNEHMUNG OHNE <i>CORPUS ANIMATUM</i> : <i>PERCEPTIO ALS IUDICIUM</i>	145
1.	Gemalte <i>istoria</i> und anatomische <i>historia</i> bei Leonardo da Vinci	146
2.	Die <i>anatomia sensibilis</i> und das <i>iudicium</i> des <i>sensus communis</i>	148
3.	Roger Bacon: wahrnehmungstheoretische Grundlagen des externen Beobachters	157
4.	Biagio Pelacani und die Florentiner Perspektiv- und Wahrnehmungstheorie	160

VI.

	WAHRNEHMUNG MIT <i>CORPUS ANIMATUM</i> : <i>PERCEPTIO ALS CONCEPTIO</i>	165
1.	<i>Perceptio</i> und <i>conceptio</i> seit der Antike	166
2.	Gregor Reisch: erhitzte <i>imaginatio</i> und die Tätigkeiten der <i>virtus plasmatica</i>	172
3.	Paracelsus: die <i>imaginatio</i> als Gestalterin eines zweiten sinnlichen Körpers	174
4.	Marsilio Ficino: <i>spiritus</i> und die <i>imaginatio</i> als Resultat eines verkörperten <i>iudicium</i>	178
5.	Das <i>Weimarer Blatt</i> von Leonardo da Vinci: <i>occhio tenebroso</i> – <i>occhio chiaro</i>	181
6.	<i>Imaginatio</i> versus <i>sensus communis</i>	200

VII.

	TRAUMPHYSIOLOGIE UND BILDWERDUNG: ALBRECHT DÜRERS <i>DER TRAUM DES DOKTORS</i>	209
1.	Träumen als Wahrnehmungsvorgang	210
2.	Physiologie des Träumens	215
3.	Physiologie des Dämonischen	220
4.	Einformungen: <i>spiritus phantasticus</i> und <i>spiritus mundi</i>	235
5.	<i>Inspiratio in malum</i> und dynamische Bildwerdung: das <i>Traumgesicht</i>	242
6.	Betrachtungsformen	243

VIII.

	DIE <i>PERTURBATIONES</i> DES BETRACHTERS: MARTIN SCHONGAUERS <i>DER HEILIGE ANTONIUS</i> <i>VON DÄMONEN GEPEINIGT</i>	247
1.	<i>Transmutationes arte demonum facte</i>	248
2.	Dämonische Wirkmacht: Verwirrung der Wahrnehmungsmodi	253
3.	Bildbesessenheit	255
4.	Immanente Entrückung	267

IX.

	BILDPHYSIOLOGIE, BILDBESESSENHEIT UND RELATIONALER BILDBEGRIFF	271
--	---	-----

ANHANG

Quellen	281
I. <i>Pantegni, De spiritibus</i>	281
II. <i>Pantegni, Disputatio de virtutibus</i>	283
III. <i>Pantegni, De actionibus</i>	285
IV. <i>Liber de corporis humani fabrica, Historia arteriarum</i>	286
V. <i>Liber de corporis humani fabrica, Historia nervorum</i>	287
VI. <i>Historia venorum</i>	288
VII. <i>Costa ben Luca, De differentia animae et spiritus (Auszug)</i>	289
Bibliographie	291
Namenregister	315
Abbildungsverzeichnis	319
Bildnachweise	323