

Verwandlung
der Welt
Die
romantische
Arabeske

HERAUSGEGEBEN VON WERNER BUSCH UND PETRA MAISAK
UNTER MITWIRKUNG VON SABINE WEISHEIT

Freies Deutsches Hochstift • Frankfurter Goethe-Museum
Hamburger Kunsthalle

MICHAEL IMHOF VERLAG

AUSSTELLUNG

Freies Deutsches Hochstift • Frankfurter Goethe-Museum

1. Dezember 2013–28. Februar 2014

Kuratiert von Petra Maisak

Hamburger Kunsthalle

21. März 2014–15. Juni 2014

Kuratiert von Jonas Beyer

INHALT

- 6 Dank
- 7 Zum Geleit
- 8 Grußwort
- 9 Vorwort

I. ORNAMENT, GROTESKE, ARABESKE

- 13 **Die Arabeske – Ornament als Bedeutungsträger**
Eine Einführung
WERNER BUSCH
- 29 **Von der Peripherie ins Zentrum:**
Der Aufstieg der Arabeske zur prosaischen, poetischen
und intermedialen Reflexionsfigur um 1800
GÜNTER OESTERLE
- 37 Kat. Nr. 1–7

II. VORBILDER UND TRANSFORMATION

- 47 **Johann Heinrich Wilhelm Tischbein**
Die sinnreiche Arabeske
HERMANN MILDENBERGER
- 50 Kat. Nr. 8–20
- 59 **Die Loggiendekorationen nach Raffael**
von Giovanni Ottaviani und Giovanni Volpato
FRANK BÜTTNER
- 60 Kat. Nr. 21–25
- 66 **Paradiesvögelchen der Literatur**
Almanache und Taschenbücher als Reproduktionsobjekte
ornamentaler Gestaltungsprinzipien
KRISTINA KANDLER
- 67 Kat. Nr. 26–29
- 69 **Die Arabeske in der islamischen Kunst**
DENIZ ERDUMAN-CALIS
- 70 Kat. Nr. 30–31

- 72 **Dürers Randzeichnungen zum Gebetbuch**
Kaiser Maximilians I. und Johann Nepomuk Strixners
lithographische Wiedergabe von 1808
JUTTA REINISCH

74 Kat. Nr. 32–40

III. RUNGE: DIE ARABESKE ALS HIEROGLYPHE

- 87 **Von Runge zu Speckter**
Die Formierung der romantischen Arabeske und
ihr Ausgreifen in den Raum
MARKUS BERTSCH UND JONAS BEYER
- 101 **Philipp Otto Runges Zyklus ‚Vier Zeiten‘**
FRANK BÜTTNER
- 111 Kat. Nr. 41–69

IV. ARABESKE TEXTUREN BEI BRENTANO UND ARNIM

- 139 **Brentanos Theorie der Arabeske**
KONRAD FEILCHENFELDT
- 147 **Clemens Brentanos arabeskes Verfahren in**
‚Des Knaben Wunderhorn‘ und im ‚Gockelmärchen‘
HEINZ RÖLLEKE
- 159 **Randzeichnung und Wortgeflecht**
Clemens Brentanos Versepos ‚Die Erfindung des Rosen-
kranzes‘ und der Briefwechsel mit Philipp Otto Runge
DIETMAR PRAVIDA
- 167 **Brentanos arabeske Zeichenpraxis**
Der ‚Lebensbaum‘ – ein „überphantasirendes“
Reflexionsbild
PETRA MAISAK
- 177 Kat. Nr. 70–96

V. ARABESKE WANDDEKORATION

- 203 **Die Arabeske als Prinzip der Wanddekoration**
FRANK BÜTTNER
- 212 Kat. Nr. 97–99
- 217 **Die Entwürfe von Peter Cornelius für den Göttersaal der Glyptothek und für die Arabesken im Loggiengang der Alten Pinakothek in München**
FRANK BÜTTNER
- 218 Kat. Nr. 100–107

VI. TRAUM, MUSIK UND MÄRCHEN

- 228 **Moritz von Schwind**
WERNER BUSCH
- 230 Kat. Nr. 108–114
- 239 **„die eigentliche sichtbare Musik sind die Arabesken“ (Novalis)**
Zur Arabeske in der Musik
MICHAEL BREITBACH
- 249 **Märchenarabesken**
PETRA MAISAK
- 249 Kat. Nr. 115–122

VII. ILLUSTRATIVE ARABESKEN

- 262 **Arabesken um Goethe**
PETRA MAISAK
- 262 Kat. Nr. 123–127
- 271 **„Das Kind der Erfindung“**
Die Randzeichnung des 19. Jahrhunderts zwischen Arabeske und Grotteske
JUTTA REINISCH
- 279 **Eugen Napoleon Neureuthers „Randzeichnungen um Dichtungen der deutschen Classiker“**
ANNA FRICKE
- 285 Kat. Nr. 128–151
- 306 **Von der Schönheit der Linie**
Henry van de Velde „lineare Arabeske“
NINA SONNTAG
- 307 Kat. Nr. 152–154

VIII. VERZWEIGUNGEN UND ARABESKE VIELFALT

- 310 **Adolph Menzel**
WERNER BUSCH
- 311 Kat. Nr. 155–170
- 329 **Adolph Schroedter**
Der „König der Arabeske“ im Spannungsfeld von Phantasie und Wirklichkeit
ALINA BOCK
- 336 Kat. Nr. 171–177
- 345 **Die Geburt des Comics aus dem Geist der Arabeske**
Bildergeschichte ‚Von der armen kleinen Cousine‘
FRIEDRICH WELTZIEN
- 346 Kat. Nr. 178
- 349 **Die Arabeske und der Bildungstrieb**
FRIEDRICH WELTZIEN
- 357 Kat. Nr. 179–182

IX. PERFORMATIVE ARABESKEN

- 365 **Phantastische Linien**
Die Arabeske im Ballett des 19. Jahrhunderts
EIKE WITTRÖCK
- 370 Kat. Nr. 183–185
- 373 **Schweben – Flechten – Phantasieren**
Das Strukturprinzip der Arabeske bei Sophie von La Roche, Bettine von Arnim und ihren Töchtern Maximiliane, Armgart und Gisela
CLAUDIA BAMBERG
- 381 **„Oberon und Titanias Feenhuldigung“**
Eine Arabeske der Berliner Geselligkeits- und Festkultur um 1840
BETTINA ZIMMERMANN
- 389 Kat. Nr. 186–200

ANHANG

- 400 Verzeichnis der Autoren
- 400 Verzeichnis der Abkürzungen
- 401 Abbildungsnachweis
- 403 Literatur- und Siglenverzeichnis
- 427 Personenregister
- 432 Impressum