

Rainer Bellenbaum  
**Kinematografisches Handeln**

Von den Filmavantgarden  
zum Ausstellungsfilm

## **.. Inhalt**

Vorbemerkung 9

### **Kinematografie und Handlungsmodelle**

Akteure des Kinematografischen 13

Arbeiten, Herstellen, Handeln – Hannah Arendt 18

Insert: Dorit Margreiter, Alexandre Promio und Jean-Luc Godard 21

Das Kinematografische: Imagination und Vorstellung

– Jacques Lacan 26

Produktion und Sprache – Die Entstehung des Kinos

als Krise des Nationalstaates 30

Actualité und Local Film – die Brüder Lumière 34

Handeln als Umverteilung von Arbeit – Edwin S. Porter 37

Die Konditionierung des Films als Sprache – David Wark Griffith 41

Die Dauer und Standardisierung der Filme 45

Das kommunikative Handlungsmodell – Jürgen Habermas 50

### **Die Reflexion der Produktionsmittel 55**

Abstraktion und Vexierspiel – Hans Richter, Viking Eggeling 57

Das Ereignis der Maschine – Fernand Léger, Dudley Murphy 61

Zeit-Bild des Fragments – Man Ray 63

Stilbruch und Skandal – Germaine Dulac 66

Surrealismus und Überreaktion – Luis Buñuel, Salvador Dalí 69

Konstruktivismus und Medienspezifität – Dziga Vertov 72

Konstruktivistisch gewendeter Surrealismus – Marcel Duchamp 75

Henri Bergson und Gilles Deleuze 78

### **Film als Aktivität 83**

Anknüpfung an den Surrealismus in den USA – Maya Deren 84

Künstler und Auftraggeber – Joseph Cornell 88

Impulsives und zentriertes Handeln – Stan Brakhage 92

Insert: Geteilte Zeiten. Marie Menken 100

Underground – Andy Warhol 103

Aktivist des Kinos – Jonas Mekas 107

Home Movies: DIARIES, NOTES & SKETCHES – ALSO KNOWN

AS WALDEN 111

Zwei Avantgarden in Europa?	113
Insert: Aggregatzustände des Realen – Michael Snow	114
Die Richtung des Handelns – Michelangelo Antonioni und Michael Snow	120
Das Materiell-Sinnliche als Bedingung von Handeln und Sprache – Jacques Rancière	124
Methodenwechsel und Stil – Jean-Luc Godard, Lars von Trier	127

### **Migrationen des Kinematografischen** 137

Mobilisierung des Zuschauers	139
Immobilisierung des Bildes	141
Zwischen dargestellter und darstellender Produktion – Harun Farocki	142
Insert: Zwischen den Gesichtern	145
Kanalisation – Maurizio Lazzarato	150
Videoinstallation und Archiv – Angela Melitopoulos	153
Vom Zeit-Bild zum Ausstellungsfilm	160
Zeit-Bilder einer hybriden Gegenwart – Omer Fast	161
Aktivismus, Interventionismus – Yael Bartana	167

Schlusswort 175

Fussnoten	178
Danksagung	185
Bildnachweis	186