

**Farbe
bekennen**

—

**Was Kunst
macht**

**Showing its
colours**

—

**What makes
art**

Aernout Mik / Statement S. / p. 6

**Das Blaue vom Himmel... –
Zur Einführung** S. / p. 9

von Roland Nachtigäller

**Planet Earth is blue... –
By way of introduction** S. / p. 12

by Roland Nachtigäller

Claire Fontaine / Statement S. 16 / p. 18

**Farbe bekennen –
Was Kunst macht** S. / p. 21

von Friederike Fast und Antje Nöhren

Peter Sauerer / Statement S. 34 / p. 37

**Showing its colours –
What makes art** S. / p. 39

by Friederike Fast und Antje Nöhren

Tino Sehgal / Statement S. 50 / p. 51

Leerstellen im laufenden Betrieb – Wie Kunst und Politik neuen Sinn machen

S. / p. 53

von Michael Kröger

Empty positions in ongoing activities – How art and politics make new sense

S. / p. 57

by Michael Kröger

Korpys / Löffler / Statement

S. 62 / p. 64

Werke / Works

S. / pp. 66 - 150

Sam Durant, Claire Fontaine, Thomas Hirschhorn,
Korpys / Löffler, Aernout Mik, R.E.P., Wilhelm Sasnal,
Peter Sauerer, Nasan Tur, Brigitte Waldach

Sam Durant / Statement

S. / p. 154

Rebel with a cause – Ein kurzer Exkurs an die Grenzen künstlerischer Subversion

S. / p. 157

von Thomas Niemeyer

Rebel with a cause – A short excursion to the limits of artistic subversion

S. / p. 162

by Thomas Niemeyer

Thomas Hirschhorn / Statement

S. 168 / p. 171

Kunst und Politik – Eine polemische Verteidigung der begrenzten Einmischung

S. / p. 175

von Hajo Schiff

Wilhelm Sasnal / Statement

S. 184 / p. 185

Art and politics – A polemical defence of limited interference

S. / p. 187

by Hajo Schiff

Nasan Tur / Statement

S. / p. 194

**Engagement Now?
Fragmentarische Über-
legungen zum Verhältnis
von Kunst und Politik**

S. / p. 197

von Raimar Stange

R.E.P. / Statement

S. / p. 204

**Political Commitment
Fragmentary reflections on
the relationship between
art and politics**

S. / p. 207

by Raimar Stange

Brigitte Waldach / Statement

S. 214 / p. 216

**Künstlerbiografien /
Artists Biographies**

S. / p. 221

Impressum / Colophon

S. / p. 235