

Johannes Myssok / Guido Reuter (Hg.)

# **Der Sockel in der Skulptur des 19. & 20. Jahrhunderts**



2013

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

- 7** *Einleitung*
- 11** *Moritz Woelk*  
Zur Inszenierung von Skulptur vom Mittelalter bis heute
- 23** *Nerina Santorius*  
Augenhöhe außer Sichtweite. Aufstellungskonzepte französischer Skulptur im 19. Jahrhundert
- 41** *Dietrich Erben*  
Kopfgeburten – Betrachtung und Begehung beim Monumentaldenkmal
- 63** *Johannes Myssok*  
Medardos Ansichten
- 83** *Nina Gülicher*  
Revolution von innen. Sockellösungen im Umfeld von Dada
- 103** *Hans Körner*  
Stützen, Tragen, Aufspießen. Transformationen des Sockels im Werk von Reg Butler
- 121** *Guido Reuter*  
“Using the ground not just as a base but as an important part of the Sculpture”.  
Die Abstoßung des Sockels in Anthony Caros Plastiken der 60er Jahre
- 141** *Dirk Luckow*  
Sockellos und performativ – Die Skulptur seit den 1960er Jahren
- 159** *Peter J. Schneemann*  
Sockel, Wand und Anweisung. Die Installationskunst als Umstülpung des Sockels

## Künstlerstatements

- 177** *Tony Cragg*
- 182** *Richard Deacon*
- 186** *Didier Vermeiren*
- 191** *Katharina Fritsch*
- 197** *Rita McBride*
- 202** *Hubert Kiecol*
- 207** *Abbildungsnachweise*