

BURCU DOGRAMACI (HG.)
**MIGRATION
UND KÜNSTLERISCHE
PRODUKTION**
AKTUELLE PERSPEKTIVEN

[transcript]

INHALT

<i>Burcu Dogramaci</i> Fremde überall – Migration und künstlerische Produktion. Zur Einleitung	7
<hr/>	
KÜNSTLERISCHE PRAKTIKEN, THEORIEN UND MIGRATION	
<i>Sabine Eckmann</i> Exil und Modernismus: Theoretische und methodische Überlegungen zum künstlerischen Exil der 1930er- und 1940er-Jahre	23
<i>Christian Kravagna</i> Reinheit der Kunst in Zeiten der Transkulturalität: Modernistische Kunsttheorie und die Kultur der Migration	43
<i>Mona Schieren</i> Zur Transmission asianistischer Denkfiguren. Transkulturelle Ästhetisierungen im Werk von Agnes Martin	65
<i>Burcu Dogramaci</i> Gespräch mit der Berliner Performancekünstlerin Nezaket Ekici über ihr Medley in der Pinakothek der Moderne in München anlässlich der Tagung „Migration und künstlerische Produktion“	85
<hr/>	
(BILD-)MACHT, DISKURSIVITÄT UND MIGRATION	
<i>Sabine Hess</i> Hegemoniale Diskurs-Bilder brechen – eine kulturwissen- schaftliche Kritik der dominanten Wissensproduktion zu Migration	107
<i>Birgit Haehnel</i> Zeitgeist-Ikonen der Illegalität – massenmediales Phänomen und künstlerische Gegenstrategien	123
<i>Alexandra Karentzos</i> Nicht-Sichtbarkeit. Bildermacht und Migration	141
<hr/>	
GRENZEN UND ENTGRENZUNGEN	
<i>Hanni Geiger</i> Raum und Zeit überwinden. Hussein Chalayans Design für postmoderne Nomaden	161
<i>Elke Frietsch</i> Raster des Films. Inszenierungen von Körper- und Landesgrenzen in „The Bubble“ von Eytan Fox (ISR 2006)	179

MIGRATION AUSSTELLEN UND ERFORSCHEN

Katrin Nahidi | „Im historischen Vakuum“ – Ausstellung und Rezeption zeitgenössischer Kunst aus dem Iran 199

Moritz Neumüller | Migration kuratieren 219

Burcu Dogramaci | Migration als Forschungsfeld der Kunstgeschichte 229

TRANSKULTURELLE RÄUME

Erol Yıldız | Migration als urbane Ressource. Vom öffentlichen Diskurs zur Alltagspraxis 251

Marta Koscielniak | Polnische Künstler in der internationalen Kunstszene Münchens im ausgehenden 19. Jahrhundert:
Theorien der Migration in historischer Perspektive 271

Zuzana Bilová | Gemälde im Raum. Der Einfluss der migratorischen Erfahrung auf die Arbeit des tschechischen Künstlers Jan Kotík in Berlin während des Kalten Krieges 287

(MIGRANTISCHE) AKTEURE UND AKTIVISMUS

Ortrud Gutjahr | „Theater ist mein Leben“. Inszenierungen wiederholter Migration in Emine Sevgi Özdamars „Die Brücke vom Goldenen Horn“ 307

Burcu Dogramaci | Gespräch mit dem Konzeptkünstler Mischa Kuball über sein Projekt „New Pott – Neue Heimat im Revier“ 325

Nanna Heidenreich | Die Kunst des Aktivismus. Kanak Attak revisited 347

Tunay Önder | Was sind Migrant/-innen anderes als babylonische Botschafter des Paradieses? Migrantentadl 2.0 361

Autorinnen und Autoren 369

Abbildungsnachweise 377

Personenregister 381
