

HERMANN BLUME, ELISABETH GROSSEGGER,  
ANDREA SOMMER-MATHIS, MICHAEL RÖSSNER (HG.)

# **Inszenierung und Gedächtnis**

**Soziokulturelle und ästhetische Praxis**

**[transcript]**

# Inhalt

---

## **Einleitung**

Die Rolle der Inszenierung für die Formung  
eines kulturellen Gedächtnisses | 9

## **INSZENIERUNG ALS GESELLSCHAFTLICHE KOMMUNIKATIONSFORM**

### **Frau ohne Schatten?**

Inszenierung als Kategorie kulturwissenschaftlicher Analyse  
Hermann Blume (Wien) | 15

### **Inszenierung übersetzen, Übersetzung inszenieren**

Zur Rolle des Theaters für das kulturelle Gedächtnis  
Michael Rössner (Wien/München) | 43

### **Politische Inszenierung von Konflikten**

Monika Mokre (Wien) | 51

## **INSZENIERUNG KOLLEKTIVER ERINNERUNG**

### **Facetten des Personenkults um Karl Lueger: Eine Annäherung**

Harald D. Gröller (Wien) | 71

### **»Österreich ist ...«**

Die Inszenierung kollektiver Erinnerung am Beispiel  
des Österreichischen Staatsvertrags  
Peter Stachel (Wien) | 83

### ***Nichts mehr im Griff (ORF 2001)***

Die Inszenierung der österreichischen Debatte um die Restitution  
von Raubkunst in einer TV-Folge von *Tatort*  
Heidmarie Uhl (Wien) | 105

## **INSZENIERUNG DES WISSENS**

### **From the Disputation to Power Point**

Staging Academic Knowledge in Europe, 1100–2000

Peter Burke (Cambridge) | 119

### **Kartographische Inszenierungen**

Berge, Flüsse und das Wissen um die frühneuzeitlichen Ränder Osteuropas

Katharina N. Piechocki (Cambridge, MA) | 133

### **Die Ausstellung als Bühne, der Besucher als Akteur**

Das Museum als Gedächtnistheater

Werner Hanak-Lettner (Wien) | 155

## **INSZENIERUNG ALS GESELLSCHAFTLICHE KOMMUNIKATIONSFORM**

### ***Es ergetzet und verletzt***

Explosive Inszenierungsstrategien im Fest der Frühen Neuzeit

Andrea Sommer-Mathis (Wien) | 173

### **Zeremonielle Räume in der Wiener Hofburg unter Kaiser Franz Joseph**

Zur Nutzung und Nichtnutzung architektonischer Inszenierungsmöglichkeiten an der Staatsspitze

Richard Kurdiovsky (Wien) | 191

### **Zur Dynamik von Inszenierung und kultureller Identität**

Gaspare Spontinis deutsche Oper für Berlin

Anno Mungen (Bayreuth) | 211

### **Die Inszenierung von Mehrsprachigkeit in der Konversation Germaine de Staëls**

Christoph Leitgeb (Wien) | 223

### **Kritik und Kairos**

Essayismus zwischen den Medien bei Alexander Kluge

Christian Schulte (Wien) | 243

**Inszenierung von Gedächtnis auf der Theaterbühne**

Elisabeth Großegger (Wien) | 261

**Personenregister** | 277

**Autorinnen und Autoren** | 289