

Anton Graff

Gesichter einer Epoche

Für das Museum Oskar Reinhart, Winterthur
herausgegeben von Marc Fehlmann

Für die Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin
herausgegeben von Birgit Verwiebe



Museum Oskar Reinhart
Winterthur



Nationalgalerie
Staatliche Museen zu Berlin

HIRMER

Inhalt

Udo Kittelmann und Philipp Demandt | **Der Graff-Effekt** 6

Barbara Gottstein-Hafter | **Grußwort** 7

Christina Weiss | **Grußwort** 8

Peter Rütimann | **Es ist höchste Zeit für Anton Graff** 10

Marc Fehlmann und Birgit Verwiebe | **Dank** 11

Birgit Verwiebe | **Blickmagie – Der Bildnismaler Anton Graff** 12

Selbstbildnisse 27

Harry Joelson-Strohbach | »... noch ein Viertelstündchen für mich für Winterthur« –

Anton Graff und seine Geburtsstadt 50

Familie und Freunde 61

Helmut Börsch-Supan | **Die deutsche Porträtmalerei in der Zeit Anton Graffs** 90

Aristokratie und Bürgertum 103

Werner Busch | **Anton Graff und seine Orientierung an der europäischen Porträttradition** 168

Künstler 179

Ernst Osterkamp | **Ganze Menschen. Anton Graffs Porträtkunst und die Anthropologie der deutschen Spätaufklärung** 200

Rudolf Hiller von Gaertringen | »Die Seele selbst, sichtbar gemacht« –

Anton Graffs Bildnisse von Dichtern, Denkern, Künstlern und Musikern 210

Dichter und Denker 219

Marc Fehlmann | **Die Zeichnungen Anton Graffs** 264

Zeichnungen 279

Kristina Mösl | **Maltechnische Untersuchungen an ausgewählten Werken Anton Graffs** 306

Wiederentdeckte Dokumente | neu übertragen von Harry Joelson-Strohbach 314

Chronologie 322

Ausgewählte Literatur 326

Personenverzeichnis 329

Abbildungsnachweis 333

Leihgeber 335

Impressum 336