

**DAS SPIEL MIT DER WAHRHEIT –
FÄLSCHUNGEN IN LITERATUR,
FILM UND KUNST**

Barbara Potthast (Hrsg.)

INHALT

- 7 *Barbara Potthast*
Einleitung
- 11 *Anne-Kathrin Reulecke*
Prekäre Ursprünge – James Macphersons Übersetzung ohne Original
- 25 *Annette Bühler-Dietrich*
Schauspieler oder Schmierenkomödiant?
Claude Lanzmanns Inszenierung des Zeugen in »Shoah«
- 41 *Kathrin Ackermann*
Das Fälschungsmotiv in der
(post)postmodernen Literatur
- 53 *Peter Gendolla*
Das 13. Stockwerk. Fälschungsmöglichkeiten der Simulation
- 65 *Kay Hoffmann*
Realität und Dokumentarfilm.
Transformationen seines Wirklichkeitsanspruchs
- 79 *Gerd Bayer*
Mockumentary und
ethnographischer Film: Postkoloniale Umkehrung in »BabaKiueria«
und »Das Fest des Huhnes«
- 95 *Stefan Knödler*
»Durch und durch divinatorisch und visionär«:
Rudolf Borchardt als Fälscher
- 111 *Barbara Potthast*
Die falsche Bernsteinhexe. Zur Krise der Wahrheiten im Vormärz
- 127 *Michael Wetzel*
Fake Identity als künstlerische Strategie.
Das Modell Marcel Duchamp und seine inframedialen Konsequenzen
- 141 *Monika Schmitz-Emans*
Fingierte Evolutionen.
Literarisch-künstlerische Reaktionen auf die Evolutionslehre
zwischen Parodie, Gedankenexperiment und »Fake«

- 161 *Thomas Rothschild*
Fälschung der Kunst – Kunst der Fälschung.
Zu Orson Welles' Filmessay »Vérités et mensonges (F for Fake)«
-

- 169 AUTORENVERZEICHNIS