

Erwin Panofsky

Die Gestaltungsprincipien
Michelangelos,
besonders in ihrem Verhältnis
zu denen Raffaels

Aus dem Nachlass herausgegeben von
Gerda Panofsky

De Gruyter

Inhaltsübersicht

| | |
|--|---|
| Einführung der Herausgeberin | 1 |
|--|---|

Die Gestaltungsprinzipien Michelangelos, besonders in ihrem Verhältnis zu denen Raffaels

| | |
|-------------------------|----|
| Vorwort | 45 |
| Dispositionen | 46 |
| Einleitung | 49 |

Erster Teil: Sachgeschichtliche Voraussetzungen

| | |
|--|----|
| 1. Kapitel: Raffael und die Werke Michelangelos | 53 |
| 2. Kapitel: Michelangelo und die Werke anderer Meister | 72 |

Zweiter Teil: Stilkritische Folgerungen

Erster Abschnitt: Die künstlerische Darstellung der Einzelgestalt

| | |
|--|-----|
| 1. Kapitel: Die Körpergestaltung in der klassischen Kunst, insbesondere bei Raffael (Das Princip der centrischen Entfaltung) | 97 |
| 2. Kapitel: Die Körpergestaltung bei Michelangelo (Das Princip der centrischen Entfaltung im Kampf mit dem Princip der kubischen Bindung) | 124 |
| 3. Kapitel: Die Organisation der Form in der Ebene Gegenprobe. Die „Einansichtigkeit“ der michelangelesken Skulpturwerke . | 158 |
| 4. Kapitel: Die Auffassung des Menschen hinsichtlich seiner psychischen Struktur | 197 |
| Bibliographie, rekonstruiert von Gerda Panofsky | 245 |
| Anhang: Notizen zu den Fassadenentwürfen für S. Lorenzo, Florenz | 265 |
| Register | 271 |
| Faksimile | 285 |