

KÜNSTLER SIGNATUREN

von der Antike bis zur Gegenwart

ARTISTS' SIGNATURES

from Antiquity to the Present

Nicole Hegener (Hg.)

Koredaktion Florian Horsthemke

MICHAEL IMHOF VERLAG

Inhalt

Contents

8 NICOLE HEGENER
Dank

10 MATTHIAS WINNER
Zum Geleit

14 NICOLE HEGENER
Anker für die Ewigkeit
Die Signatur: Marginalie oder Kunstwerk?

I. ANTIKE *ANTIQUITY*

46 ANGELA BERTHOLD
Antike Signaturen *en miniature*
Künstlerinschriften auf Münzen und Gemmen archaischer und klassischer Zeit

60 DETLEV KREIKENBOM
Originale und Kopien
Signaturen an späthellenistischen und kaiserzeitlichen Skulpturen

II. MITTELALTER *THE MIDDLE AGES*

76 PETER CORNELIUS CLAUSSEN
Autorschaft als Egotrip im 12. Jahrhundert?

90 HORST BREDEKAMP
Die Ich-Werdung des Werkes im Mittelalter

100 STEFAN TRINKS
Der Künstler im Zeichen des Kreuzes
Artistische Selbstnennungen an der Grenze zur Selbstverherrlichung

116 BARBARA WELZEL
Namensnennung und Memoria bei Conrad von Soest

III. RENAISSANCE UND MANIERISMUS *RENAISSANCE AND MANNERISM*

- 128 ALESSANDRO DELLA LATTA
Storie di un imperfetto
Michelangelo, Plinio, Poliziano e alcune firme di fine Quattrocento
- 142 RUDOLF PREIMESBERGER
Trübe Quellen
Noch einmal zu Michelangelos Signatur der *Pietà* in St. Peter
- 150 IRVING LAVIN
Divine Grace and the Remedy of the Imperfect
Michelangelo's Signature on the St. Peter's *Pietà*
- 188 NICOLE HEGENER
Faciebat, non finito und andere Imperfekte
Künstlersignaturen neben Michelangelo
- 232 DEBRA PINCUS
Bellini and Belliniana: The Issue of Signatures
Four Case Studies
- 244 FLORIAN HORSTHEMKE und JUDITH OSTERMANN
Mit einer Hand am Grab
Tullio Lombardos Signatur des *Geizhalswunders*
in der Cappella dell'Arca im Santo zu Padua
- 258 FRITZ-EUGEN KELLER
Tizians Selbstbildnis „per Giovanni Britto Intagliatore“
- 264 MATTHIAS WINNER
„Hand weg von der Tafel!“
Die Maxime des Apelles im Bild
- 284 TOBIAS BURG
Signaturen in der frühen Druckgraphik
- 294 MILA HORKÝ
Vom Monogramm zur ikonischen Selbstdarstellung
Die geflügelte Schlange als Signatur von Lucas Cranach dem Älteren

IV. BAROCK BAROQUE

- 308 MARILYN ARONBERG LAVIN
Signed, Sealed, and Delivered
Federico Barocci's Indulged Print of the *Perdono*
- 316 KARIN HELLWIG
Künstleridentität und Signatur in Spanien im 17. Jahrhundert
Velázquez, Zurbarán, Ribera und Palominos Kommentare im
Parnaso Español Pintoresco Laureado
- 340 ESTHER MEIER
Ich zeichne – ich malte – ich habe gemalt
Cartellino und kontextualisiertes Selbstporträt im Werk Joachim von Sandrarts
- 350 ROBERT FELFE
Natura faciebat?
Signaturen als Reflex einer produktiven Natur

V. MODERNE BIS ZUR GEGENWART FROM MODERNITY TO THE PRESENT

- 372 ANTOINETTE FRIEDENTHAL
Signaturenforschung aus dem Geist der Philologie
Anzeige und Auslegung der Monogrammatum von Johann Friedrich Christ
- 392 HUBERTUS BUTIN
Die Crux mit der Signatur
Der Namenszug in der modernen und zeitgenössischen Kunst
zwischen Affirmation und Dekonstruktion
- 406 SONJA A. J. NEEF (†)
Oases Hauch
Die Graffiti-Signatur
- 419 Bibliographie / *Bibliography*
- 453 Zu den Autoren / *About the authors*
- 458 Personenindex / *Index of persons*