

Jean-Sébastien Sauvé

Notre-Dame de Strasbourg

Les façades gothiques

Didymos-Verlag

Table des matières

Remerciements	10
Introduction	13
Les pierres comme objet d'étude	15
Les dessins d'architecture	17
Structure de l'ouvrage	18
Chapitre premier :	
La liaison de la façade occidentale et de la nef	21
1. Examen extérieur de la nef et de sa première travée	21
Les restaurations du XIX ^e siècle	27
La première travée	31
Les parties basses (le bas-côté)	32
Les parties hautes (le clair-étage)	35
Un ancien gâble	39
La corniche, le garde-corps et les escaliers	41
Quelques considérations sur le contrefort E2	45
Analyse	47
2. Examen intérieur de la liaison	48
La première travée	48
Les piliers massifs nord et sud du narthex	51
Les bases du pilier massif sud (pilier A)	53
Les bases du pilier massif nord (pilier D)	58
Analyse	59
3. État de la question	60
Le chantier de la nef	60
Les sources de première main et les chroniques de Closener et de Koenigshoven	61
« Erwin von Steinbach » de Johann Knauth	64
Retour sur l'article de Johann Knauth	67
Influences de l'article de Johann Knauth	69

Les fondations de la basilique romane	71
Validité des fouilles archéologiques de la cathédrale de Strasbourg	75
Un débat virulent : l'incendie de 1298	78
Analyse	81
4. Points de rupture et incohérences	83
Contre la conservation de la façade romane	85
Analyse	86
5. Conclusion	89

Chapitre deuxième :

Une nouvelle façade pour Notre-Dame de Strasbourg (Strasbourg I)	90
1. Suite de l'examen intérieur de la liaison	90
La pierre moulurée du pilier massif méridional du narthex	91
État de la question	91
Analyse	93
De nouvelles observations dans les bas-côtés	94
Analyse	101
2. Des projets de façade en dessins d'architecture	102
Le dessin A	102
Le dessin B et le dessin B1	105
Le dessin A1	107
Analyse	108
3. Strasbourg I conçue par l'auteur du dessin A	109
La datation de Strasbourg I	113
Le problème de paternité	115
Le rayonnement de Strasbourg I	116
Saint-Pierre de Wimpfen im Tal	116
Notre-Dame de l'Assomption de Rouffach	119
4. Conclusion	122

Chapitre troisième :

Une seconde façade pour Notre-Dame de Strasbourg (Strasbourg II)	123
1. Examen des parties inférieures de la façade occidentale	123
Les niveaux inférieurs	124
Le narthex	126
L'étage de la rose	131

2. État de la question	135
Erwin von Steinbach	135
Analyse	141
La construction de la façade occidentale	143
3. De nouveaux projets de façade en dessins d'architecture	146
Le dessin D	146
Le dessin C	147
Le dessin 15	148
Analyse	150
4. Strasbourg II conçue par Erwin von Steinbach	151
L'erreur d'implantation du dessin B	152
Les parties basses de Strasbourg II	153
Les statues équestres et l'incendie de 1298	155
De nouveaux projets : B1, C et D	156
Le dessin 15 et la nouvelle liaison	158
Maître Johannes et l'étage de la rose	160
5. Conclusion	162

Chapitre quatrième :

Un beffroi pour Notre-Dame de Strasbourg	163
1. Examen du second étage de la façade occidentale	164
Les deux tours	164
Le beffroi	169
2. État de la question	171
La construction du beffroi	173
Points de rupture et incohérences	174
3. Le beffroi en dessins d'architecture	180
Le fragment de Kressberg	180
Le dessin 5	181
Le dessin 6	183
Analyse	184
4. La construction du second étage	188
Le couronnement de maître Johannes	188
Les tours de maître Gerlach	189
5. La construction du beffroi : une nouvelle hypothèse	191
Les <i>Junker</i> de Prague	193
6. Conclusion	195

Chapitre cinquième :

Une tour pour Notre-Dame de Strasbourg	197
1. Examen de la tour et de la flèche	197
2. État de la question	205
Avant le XIX ^e siècle	205
La chronologie de la tour selon Franz Xaver Kraus	206
Une attribution problématique : le petit étage	208
Le ralentissement du chantier au XV ^e siècle	209
3. Ulrich von Ensingen et Hans Hültz	209
Le dessin 16	210
Les dessins 10 et 11	210
Le dessin 8	212
Analyse	213
Ulrich von Ensingen et l'octogone	218
La tour de Hans Hültz	219
Des restaurations tardives dans le narthex	221
Remise en question de l'attribution de la flèche strasbourgeoise à Hans Hültz	222
4. Matthäus Ensinger à Strasbourg	226
Le dessin de Berne	227
Analyse	229
5. Les dessins de la flèche	232
Le dessin de Londres	232
Le dessin 12 et le dessin 7	233
Analyse	236
6. La flèche, œuvre de Jost Dotzinger	237
Les successeurs de Jost Dotzinger	242
Niclaus Gerhaert von Leyden	243
Conrad Vogt, Niklas Dotzinger et Hans Niesenberger	244
Hans Hammer von Werde	246
Conrad Sifer et Jakob von Landshut	247
7. Les travaux de Hans Georg Heckler	250
8. Conclusion	253

Chapitre sixième :

Mise en contexte historique de la façade occidentale et de la tour de la Cathédrale de Strasbourg	255
--	-----

Conclusion / Summary / Zusammenfassung	266
Annexe	283
I Documents relatifs aux maîtres d'œuvre de la Cathédrale de Strasbourg	283
II Transcription d'un extrait du manuscrit Ms. 856 de Louis Schnéegans	338
Bibliographie	348
Index	364
Crédits photographiques	367
Planches couleurs	