

Hans Belting

# Faces

Eine Geschichte des Gesichts

C.H.Beck

# Inhalt

Einleitung: Ein Versuch der Eingrenzung .....	7
---	---

## I. Gesicht und Maske in wechselnden Ansichten

1. Mimik, Masken des Selbst und Rollen des Gesichts .....	25
2. Die Entstehung der Maske im Kult .....	44
3. Masken im kolonialen Museum .....	55
4. Gesicht und Maske im Theater .....	63
5. Von der Gesichtskunde zur Hirnforschung .....	83
6. Gesichtsnostalgie und Totenmaske in der Moderne .....	99
7. Nachrufe auf das Gesicht: Rilke und Artaud .....	110

## II. Porträt und Maske. Das Gesicht als Repräsentation

8. Das europäische Porträt als Maske .....	118
9. Gesicht und Totenschädel. Zwei Ansichten im Widerspruch .....	137
10. Das «echte Gesicht» der Ikone und das «ähnliche Gesicht» .....	148
11. Das Dokument der Erinnerung und der Sprechakt des Gesichts ...	156
12. Rembrandt und das Selbstbildnis. Revolten gegen die Maske .....	166
13. Stumme Schreie im Glaskasten. Das entfesselte Gesicht .....	183
14. Fotografie und Maske. Jorge Molders fremdes eigenes Gesicht .....	193

### III. Medien und Masken. Die Produktion von Gesichtern

15. Faces. Der Konsum der Mediengesichter . . . . .	214
16. Archive. Die Kontrolle über die Gesichter der Masse . . . . .	234
17. Video und Live-Bild. Die Flucht aus der Maske . . . . .	250
18. Ingmar Bergman und das Filmgesicht . . . . .	258
19. Übermalung und Nachbau des Gesichts. Gesten der Krise . . . . .	272
20. Maos Gesicht: Staatsikone und Pop-Idol . . . . .	283
21. Cyberfaces: Masken ohne Gesicht . . . . .	295

Nachwort . . . . .	305
--------------------	-----

#### Anhang

Anmerkungen . . . . .	307
Literatur . . . . .	330
Bildnachweis . . . . .	336
Personenregister . . . . .	339