

DORIS INGRISCH

Wissenschaft, Kunst und Gender

Denkräume In Bewegung

[transcript]

Inhalt

INTRO

DENK/RÄUME | 9

I. KOMMUNIKATION mit dem »ANDEREN« | 17

Ein grün leuchtendes Kaninchen | 17

Wissen und Herrschaft | 24

Interface Biographies | 30

II. AKTEURINNEN und AKTEURE im GESPRÄCH | 63

Anfänge/Affinitäten | 63

Ambivalenzen/Schnittstellen | 79

Kunst/Wissenschaft/Leben | 84

Ver/Ortungen | 88

Zukünftiges/Perspektivisches | 90

Wissen/s/Ordnungen | 92

Methoden/Praxen | 93

III. Das UND erproben – WISSENSARCHITEKTUREN und GESCHLECHTERORDNUNGEN im PROZESS | 99

Dynamisierungen – Der Wissensbegriff selbst ist in Veränderung | 99

Bipolarität, Differenz, Komplexität – Vom Entweder-Oder
zum Und | 103

Denkkonstellationen im Und | 123

OUTRO

DEN DENK/RAUM DES UND WEITER ÖFFNEN | 169

Bibliografie | 171

Autorinnen | 197