

# Camille Corot

Natur und Traum

# Inhalt

- 8 **Grußwort**  
Winfried Kretschmann
- 9 **Grußwort**  
Maurice Gourdault-Montagne
- 11 **Vorwort**  
*Camille Corot. Natur und Traum*  
Pia Müller-Tamm
- 16 **Leihgeber**
- KATALOG**
- 21 **Camille Corot und seine Zeit**  
Sonja Maria Krämer
- 33 **Kapitel 1**  
**Vorläufer und Vorbilder**  
Margret Stuffmann
- 45 **Kapitel 2**  
**Corots Anfänge**  
Margret Stuffmann
- 53 **Kapitel 3**  
**Corot in Italien von 1825 bis 1828**  
Margret Stuffmann
- 81 **Kapitel 4**  
**»Man darf in keiner Sache unentschieden bleiben.«**  
**Corots Zeichnungen in Italien von 1825 bis 1828**  
Dorit Schäfer
- 99 **Kapitel 5**  
**Corot unterwegs – Landschaften**  
**in Frankreich von 1830 bis 1865**  
Dorit Schäfer
- 127 **Kapitel 6**  
**Das »zeitlose Bildnis« – Corots Porträts**  
Dorit Schäfer
- 145 **Kapitel 7**  
**Präzision und Andeutung**  
**Corots Zeichnungen von 1830 bis 1850**  
Dorit Schäfer
- 163 **Kapitel 8**  
**Wiedersehen mit Italien**  
**Corots zweite und dritte Reise 1834 und 1843**  
Maïke Hohn
- 175 **Kapitel 9**  
**Riva – Paraphrasen einer Landschaft**  
Dorit Schäfer
- 185 **Kapitel 10**  
**Historie und Pastorale**  
Margret Stuffmann

- 199 **Kapitel 11**  
**Lyrik und Erinnerung**  
Margret Stuffmann
- 219 **Kapitel 12**  
**Corot über seine Kunst**  
**Die Gemäldegruppe der *Ateliers***  
Maike Hohn
- 227 **Kapitel 13**  
**Ville-d'Avray – Realität,**  
**Erinnerung, Imagination**  
Dorit Schäfer
- 239 **Kapitel 14**  
**Corots Fantasiefiguren und die Imagination**  
**von Maler und Betrachter**  
Maike Hohn
- 249 **Kapitel 15**  
**»Ich hatte es nie eilig mit den Details ...«**  
**Corots späte Zeichnungen**  
Dorit Schäfer
- 277 **Kapitel 15 – Exkurs**  
**Ein Skizzenbuch Corots als Indikator**  
**für sein schöpferisches Denken und**  
**seine kulturelle Prägung**  
Nathalie Michel-Szelechowska
- 293 **Kapitel 16**  
**Stimmungsräume**  
**Corots Wanddekorationen**  
Maike Hohn
- 301 **Kapitel 16 – Exkurs**  
**Arbeit und Freundschaft:**  
**Corot, Oudinot und das Atelier**  
**in Daubignys Haus in Auvers**  
Rena M. Hoisington
- 315 **Kapitel 17**  
**Experimente in der Druckgrafik**  
Maike Hohn
- 339 **Kapitel 18**  
**Die Auflösung der Form – Späte Bilder**  
Dorit Schäfer
- 355 **Kapitel 19**  
**Mit dem Blick auf Corot**  
**Zu den Anfängen einer neuen Generation**  
Margret Stuffmann

## AUFSÄTZE

- 363 **Corot und die Ästhetik der Rêverie**  
Kerstin Thomas
- 375 **»Musikalische« Landschaften?**  
**Bemerkungen zum Verhältnis von Malerei**  
**und Musik im Schaffen Camille Corots**  
Ulrich Mosch
- 389 **»Die Denkmale der alten Liebe«**  
**Les Monuments des anciennes amours**  
**Erinnerungslandschaften**  
**bei Camille Corot und Gérard de Nerval**  
Norbert Miller
- 401 **Der reflexive Blick**  
**Anmerkungen zu Corots Bildstrukturen**  
Dorit Schäfer
- 409 **»Immer das Gleiche: ein Meisterwerk«**  
**Corots späte Landschaften**  
Alexander Eiling
- 417 **Corots dekorative Landschaften**  
Michael Clarke
- 427 **Corot: Lektion der Skizzenbücher**  
Arlette Sérullaz
- 437 **»Gegensätze berühren sich!«**  
**Corot und Deutschland**  
Astrid Reuter
- 445 **Die falschen Corots: Mythos oder Wirklichkeit?**  
**Über die dringende Notwendigkeit eines**  
**wissenschaftlichen Kataloges**  
Gérard de Wallens

## ANHANG

- 460 **Verzeichnis der Exponate**  
478 **Literaturverzeichnis**  
486 **Bildnachweis**